Alès, le beau temps selon **Anne Slacik**

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

PAB
Musée-bibliothèque
Pierre André Benoit
Alès

EXPOSITION
17 février
4 juin 2023

Alès Agglomération SUD INGÉNIEUX

MUSÉE-BIBLIOTHÈQUE PIERRE ANDRÉ BENOIT

LES AMIS DU MUSÉE BIBLIOTHÈQUE PAB

Alès Cévennes

museepab.fr

Rédaction : Émilie Erlich
Sous la direction de : Lætitia Cousin / Carole Hyza

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Musée-bibliothèque Pierre André Benoit

Sommaire

4- Informations pratiques

5- Biographie d'Anne Slacik

6- Présentation de l'exposition

7- Le processus créatif d'Anne Slacik

8- La couleur dans l'œuvre d'Anne Slacik

9- La présence du végétal

11- Les livres peints

12- Pistes pédagogiques

15- Vous accueillir au Musée

INFORMATIONS PRATIQUES

Vos interlocuteurs

Frédérique LEFÈVRE-AMALVY
Enseignante missionnée
Musées d'Alès Agglomération
frederique.lefevre-amalvy@ac-montpellier.fr

Émilie ERLICH
Chargée des publics collèges/lycées
Musées d'Alès
emilie.erlich@alesagglo.fr

Sandrine NGUYEN-DAO
Animatrice pédagogique maternelles/primaires
Musée PAB
sandrine.nguyendao@ville-ales.fr

Horaires

L'accueil des groupes de scolaires s'effectue de 9h à 12h et de 14h à 17h, sur réservation uniquement. L'entrée du musée et les activités sont gratuites pour les groupes de scolaires.

Fermeture annuelle du 1er au 16 février 2023 pour travaux et montage de l'exposition.

Service pédagogique

Dans le cadre du service éducatif, l'équipe du musée propose des activités s'adressant aux enfants scolarisés de la maternelle au lycée.

Dans ce dossier, l'équipe pédagogique vous propose de découvrir l'univers artistique d'Anne Slacik. Il constitue une première approche destinée à compléter l'offre de visites et d'ateliers que nous mettons à votre disposition.

Nous restons à votre écoute pour toute demande ou projet que vous souhaiteriez monter en lien avec le musée.

BIOGRAPHIE

Figure 1: Anne Slacik.

Née en 1959 à Narbonne, Anne Slacik partage son temps entre la région parisienne où se situe son atelier, proche du Canal Saint- Denis, et l'Occitanie sa région d'origine.
Après avoir étudié les arts plastiques à l'Université d'Aix-en-Provence, puis à l'Université de Paris I, elle obtient en 1984 un diplôme de troisième cycle et une agrégation en arts plastiques. Elle enseigne jusqu'en 1990 avant de se consacrer pleinement à la peinture. Un choix qui lui vaudra en 1991, le prix de peinture de la Fondation Fénéon.
Anne Slacik est une artiste qui n'a eu de cesse de présenter son travail depuis 1981 lors de multiples expositions personnelles qui lui ont été consacrées dans de nombreux musées comme ce fut déjà le cas au Musée-bibliothèque Pierre André Benoit en 2004, ainsi que dans de grandes galeries d'art françaises (Paris, Montpellier, Marseille, Avignon…) et étrangères (Barcelone, Luxembourg…).

Le travail de la couleur est au centre de son cheminement artistique à travers sa fluidité qu'elle exploite aussi bien, sur de grands formats, que sur des livres et des manuscrits. Ses toiles se déclinent à travers des séries dont les titres sont des références à des lieux, des poètes ou des peintres. Son inspiration, quant à elle, l'artiste la puise dans des œuvres contemporaines comme celles de Rothko, mais aussi dans les chefs-d'œuvres de la Renaissance italienne à l'image de sa série *Piero*, qui rend hommage au peintre du *Quatrocentto*, Piero Della Francesca.

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Après une première exposition au Musée-bibliothèque Pierre André Benoit en 2004 consacrée aux jardins, Anne Slacik vient nous présenter *Alès, Le Beau Temps*, son hommage à Pierre André Benoit et sa librairie ouverte en plein centre ville d'Alès en mai 1950. Cette exposition regroupe pas moins d'une trentaine de toiles de grands formats ainsi qu'une série de livres d'artistes contenant des poèmes inédits de PAB jamais publiés jusqu'à aujourd'hui. Il était évident pour cette amoureuse des livres qui participe pleinement à la mise en lumière des livres d'artistes depuis de nombreuses années avec les Éditions de Rivières, d'illustrer les poèmes de PAB. Celui qui aurait aimé être reconnu comme un peintre ou comme un écrivain, bâtira sa réputation et son succès dans le milieu artistique du XXe siècle, sur son incroyable parcours d'éditeur et d'imprimeur de livres d'artistes.

LE PROCESSUS CRÉATIF D'ANNE SLACIK

Figure 2: Anne Slacik dans son atelier.

Depuis presque trente ans l'artiste évoque et suggère plus qu'elle ne décrit dans ses toiles. Tout en nuances, ses œuvres se découvrent lentement nécessitant l'abandon de celui qui les regarde. Le temps et la lenteur du regard permettent de voir la transformation de l'œuvre dans ses subtilités les plus profondes. Le temps est d'ailleurs une variable importante pour Anne Slacik, car chez elle le processus créatif prend du temps, de la préparation à la finition, et est intrinsèquement lié à l'œuvre elle-même.
L'artiste travaille souvent « en bloc de travail » (terme qu'elle préfère à celui de série) créant ainsi une continuité dans son inspiration.

Son œuvre débute dès la création de ses supports de travail. Les châssis arrivent à son atelier démontés, les cadres se fabriquent, puis la toile en lin ou en coton est fixée, coupée et tendue par l'artiste elle-même. Puis, ses toiles sont peintes avec un liant, le Caparol© avant d'y appliquer pleinement sa peinture. C'est une sorte de rituel comme elle aime le dire[1], qui lui permet d'entrer lentement et progressivement dans le travail de sa toile. Loin des clichés du peintre devant son chevalet, Anne Slacik travaille ses toiles le plus souvent au sol, sans pinceau, dans une dynamique très physique où son corps est pleinement sollicité dans l'acte de créer. Travaillant souvent sur des toiles de très grands formats, les soulever, les tourner, les redresser demande un engagement du corps total. Pour les toiles de plus petits formats, l'artiste travaille par série passant de l'un à l'autre.

1 Entretien avec Brigitte Aubonnet, in *Encres Vagabondes*, juillet 2005.

LA COULEUR DANS L'ŒUVRE D'ANNE SLACIK

Élément fondamental dans son œuvre, la couleur est au centre du cheminement artistique de l'artiste. Elle utilise la peinture à l'huile qu'elle confectionne elle même en utilisant des pigments broyés à l'huile de lin et dilués avec de l'essence de térébenthine. Fabriquer ses propres couleurs est une « sorte de rituel »[2]. Les pigments ne sont jamais broyés à l'extrême pour restituer lors de son utilisation, la fragmentation de la couleur. La couleur vit, fourmille de toute part et devient.

Figure 3 : *Noir il annonce*, huile et pigments sur toile, 2005.

Dans ses toiles, Anne Slacik fait vibrer la couleur et joue sur les nuances rehaussant les traces de blanc vaporeux (fig. 3). Ce sont des œuvres fluides qui ruissellent de couleurs et de pigments. Alors que les blancs, les verts émeraude, les brun-violets, les rouges et les ocres marquent les aspects terrestres de son œuvre, les bleus et les bleus nuancés de verts marquent la partie aérienne presque chlorophyllienne[3] de son travail. La couleur vient transcrire l'émotion ressentie devant le spectacle de la nature et du monde végétal. Elle est franche et lumineuse, mais elle vit rarement avec d'autres couleurs. La polychromie et les mélanges saturés ne sont pas du goût de l'artiste, qui préfère l'alchimie d'une couleur au rendu léger et transparent loin de toutes tensions toxiques.

Une fois la peinture prête, Anne Slacik la déverse sur la toile, préalablement humidifiée sur le revers et relève le châssis par endroit. Ainsi la couleur circule et se déplace de manière fluide et évolue à la surface de la toile avec beaucoup de hasard. La matière vit. Après avoir surveiller le séchage qui peut parfois prendre beaucoup de temps, l'artiste recommence ce travail de stratification de la couleur jusqu'à trouver le point d'équilibre parfait de l'émotion ressentie.

2 Entretien avec Claudine Bohi et Anne Slacik par Isabelle Levesque, *Regarde*, L'herbe qui tremble, 2022.
3 Régine Détambel, Anne Slacik, « un temps de lumière et de moisson », cat.exp. *Alès, le beau temps selon Anne Slacik*, (musée-biibliothèque PAB, 17 février – 4 juin 2023), Alès 2023.

LA PRÉSENCE DU VÉGÉTAL

Figure 4 : *Cristal*, huile, terre et pigments sur toile, 2010.

Figure 5 : *Fumée 3*, huile et pigments sur toile, 2009.

Figure 6: *Solitaire*, huile et pigments sur papier vélin d'arche, 2017.

Le thème du végétal est important dans l'œuvre de Slacik. Son atelier parisien sur les bords du canal Saint-Denis donne une place privilégiée à la thématique de l'eau, mais aussi à celle des arbres. Elle peint le temps végétal, qui passe selon les saisons et le cycle de la vie : croissance, floraison, maturité… C'est aussi une relation aux points cardinaux que l'artiste évoque dans ses toiles. Elle nous met en communication avec la présence de l'être au monde[4]. Notre repère spatio-temporel se constitue de points cardinaux que l'artiste traduit par les couleurs. L'air (le haut=nord) est associé au bleu, le feu (associé au soleil qui se lève à l'Est) au rouge, l'eau (associé à l'Ouest) au vert et la terre (le bas=le sud) au jaune et à l'ocre.

Dans la série *Cristal* (fig. 4), ce sont les aspects les plus sombres de la terre que l'artiste représente. Les écorces sont recouvertes d'un aspect fiévreux, et « couvertes de bosses et d'escarres, l'aspect visqueux et mou d'une racine, un champignon rouge coulant le long du tronc, du lichen comme des plaques de pelades…. » comme l'explique Régine Detambel[5].

Le feu incandescent des séries *Pourpre* et *Fumée* (fig. 5) se déploie dans une énergie folle allant jusqu'à consumer la terre dans *Pourpre III* tel un volcan (fig. 13).

La série *Solitaire* (fig. 6) représente l'arbre, seul, au milieu de nulle part cherchant à s'approprier les variations de lumière et de couleurs qui l'entoure. Tandis que la série *Piero* (fig. 14) fait écho à l'œuvre de Piero Della Francesca, *Saint Jérôme pénitent*. L'arbre en est le doux fil conducteur qu' Anne Slacik travaille de façon limpide dans une superposition de glacis[6], presque vaporeux.

4 Bernard Teulon-Nouailles, *Les quatre éléments*, 2004.
5 Régine Detambel, « un temps de lumière et de moisson », cat.exp. *Alès, le beau temps selon Anne Slacik*, (musée-biibliothèque PAB, 17 février – 4 juin 2023), Alès 2023.

Figure 7: *Les Indes galantes 6*, huile et pigments sur toile, 2019.

Les Indes Galantes (fig. 7) nous emmène dans une énergie débordante inspirée par le ballet opéra éponyme de Rameau et réinterprété dans une vision plus contemporaine par Clément Cogitore. Le violet, le bleu et l'émeraude se répondent dans une danse ponctuée de blanc accrochant la lumière.

Figure 8: *L'avril (bleu pâle)*, huile et pigments sur toile, 2019.

L'avril (bleu pâle) (fig. 8) est inspiré par le poème *L'avril* d'André du Bouchet (1924-2001) publié en 1983 par Thierry Bouchard. On ressent toute la lumière qui irradie la couleur et qui ruisselle le long de la toile. Cette idée de lumière est présente dans chaque œuvre de l'artiste pour sublimer la couleur et la glorifier.

Figure 9: *Pivoines*, huile et pigments sur toile, 2020.

La série *Pivoines* (fig. 9) a été créée pendant le confinement à l'envie de l'artiste de peindre des fleurs dans une explosion de couleur mauve qui jaillit de la toile. On y respire la liberté qui nous faisait défaut en cette période.

6 Vincent Gilles, *Piero-Peintures*, 2008.

LES LIVRES PEINTS

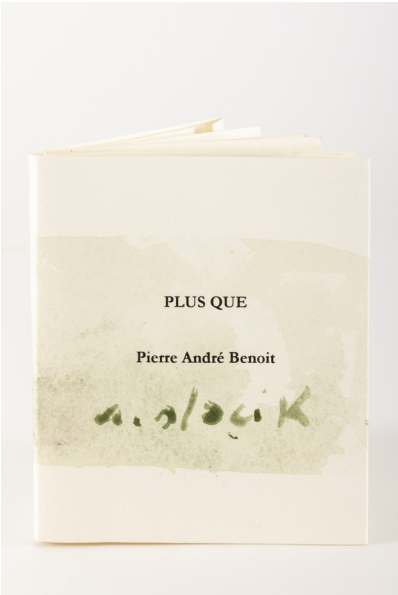

Figure 10 : Pierre André Benoit, *Plus que*, livre peint, Rivières, 2004.

Figure 11: Pierre André Benoit, *Réalité, Et alors, Automnalité*, livres peints, Rivières, 2006.

Figure 12 : Paul Valéry, *Petits Poèmes Abstraits*, livre peint, Rivières, 2018.

Depuis plus de vingt ans, Anne Slacik met en relation les mots et la peinture à travers l'illustration de nombreux livres d'artistes. Les mots ont toujours eu un sens particulier. Les livres ne sont d'ailleurs jamais très loin, puisqu'ils se trouvent au dessus de son atelier. Les mots l'accompagnent et pendant ses interruptions de travail, Anne Slacik ne manque pas de se tourner vers eux. Il n'est donc pas anodin qu'un grand nombre de ses toiles portent le titre d'un poème, d'un écrit qui l'ont porté dans son processus créatif. Il en va de même de la musique en grande mélomane qu'est l'artiste.

Tout a commencé lorsqu' Anne Slacik rencontre grâce à ses peintures, les poètes qu'elle lisait. De là sont nés des échanges, des relations particulières entre artistes. Sa première collaboration se fait avec Bernard Vargaftig en 1989. Puis, les [poètes amenant aux poètes], les choses se sont enchaînées naturellement et l'artiste n'a jamais cessé de faire des livres.

En 2003 naissent les Éditions de Rivières sous l'impulsion de Jean-Paul Martin, le cousin de PAB, qui a à cœur de faire revivre les livres d'artiste à travers l'édition de poèmes inédits de PAB. C'est ainsi qu' Anne Slacik illustre *Plus que*, premier livre édité des Éditions de Rivières. 75 livres d'artistes voient le jour entre Anne Slacik et les Éditions de Rivières avec des collaborations marquantes à l'exemple de celle avec Michel Butor (1926-2016) ou encore Gaston Puel (1924-2013). 29 d'entre-eux seront réalisés avec des textes et poèmes inédits de PAB, dans le but de faire revivre ces rencontres entre les mots et les formes.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Nous vous proposons ici quelques pistes pédagogiques, non exhaustives, pour vous aidez à exploiter en classe le travail d'Anne Slacik.

Arts Plastiques

Cycle 1 : une première approche de l'acte de créer une œuvre peut être abordée à travers le geste, les supports, les outils et les couleurs. Les élèves sont amenés à expérimenter le geste (faire un trait, un rond, une tâche…) avec différents outils (pinceaux, doigts, crayons, feutres…). La découverte des couleurs peut également être une clé d'entrée dans l'art, en les mélangeant pour en créer de nouvelles.

Figure 13: *Orient 2*, huile et pigments sur toile, 2006-2021.

Cycle 2 : un approfondissement des gestes vus au cycle 1 peut être abordé en utilisant de nouvelles techniques par les pastels gras, les pastels secs, l'aquarelle, les encres… Le rendu des couleurs est-il le même selon la technique utilisée ?

Cycle 3 : dans la thématique *la représentation plastique et les dispositifs de représentations*, la question de la ressemblance peut être posée. Comment peut-on traduire de manière abstraite une idée concrète comme le *Beau Temps* ?
Il est également intéressant de travailler sur la matérialité en abordant *la qualité physique des matériaux*. Quels sont leurs caractéristiques et quels incidences peuvent-ils avoir sur la production plastique ? De même pour les couleurs afin de comprendre leur dimension sensorielle.
Les effets du gestes et de l'instrument sont aussi une clé d'entrée pour aborder les différents effets que peuvent produire un geste retenu, maîtrisé ou imprévisible sur la toile.

Figure 14: *Pourpre III*, huile et pigments sur toile, 2014.

Cycle 4 : dans la thématique de *la représentation, images, réalité et fiction* un travail sur valeur expressive d'une œuvre par rapport à la réalité peut être réalisé. Une œuvre doit-elle toujours ressembler à la réalité ?
Dans la thématique *l'œuvre, l'espace*, la relation du corps dans une production artistique peut être abordée. Comment j'engage

mon corps quand je crée. Que peuvent évoquer les gestes dans le processus créatif ?

Enseignement musical

En lien avec les Arts Plastiques, pour le cycle 3 , il est intéressant de voir comment la musique peut influencer le geste dans une production plastique ? Pour le cycle 4, cette observation pourra être poussée en demandant la création d'une œuvre abstraite à partir d'une musique et inversement. Comment puis-je retranscrire la musique en art visuel et comment je peux, à partir d'une œuvre, créer une partition musicale ?

Figure 15: *Piero*, huile et pigments sur toile, 2008.

Histoire des Arts

Cycle 4 : *Le sacre de l'artiste (XIVe-XVIIe) dans les cités-États italiennes* est une clé d'entrée pour aborder le *Trecento*, *Quattrocento* et *Cinquecento* et notamment l'œuvre de Pierro Della Francesca dont s'inspire Anne Slacik dans certaines de ces toiles.

Français

Cycle 3 : un travail sur la poésie peut être mis en lien avec les livres d'artistes

Cycle 4 : dans la thématique *lire des textes non littéraire et savoir décrypter des images* il peut être demandé aux élèves de décrire et d'interpréter une œuvre abstraite dans un écrit court. Pour aller plus loin dans la thématique *produire un texte*, l'élève peut produire un écrit d'invention qui illustre une œuvre d'art.

Cycle 3 et 4 : en lien avec les Arts Plastiques, il est pertinent de demander aux élèves de produire une œuvre à partir d'un poème (existant ou inventé). Il peut également être question de travailler sur la production d'un livre d'artiste mêlant mots et formes.

LYCÉE

Philosophie

L'art peut être abordé sous différentes questions. L'art non figuratif peut-il être considéré comme une œuvre ? L'art abstrait est-il propice à provoquer une contemplation, libérée de toutes formes d'identification ? L'absence de formes équivaut-elle à l'absence de mots ? L'inconscient joue-t-il un rôle dans la production plastique ?

VOUS ACCUEILLIR AU MUSÉE

Adresse

Musée-bibliothèque Pierre André Benoit
Art moderne et contemporain

52 Montée des Lauriers ou Impasse Brouzen
30100 ALES
04 66 86 98 69
museepab@alesagglo.fr

Se rendre sur place

Parking (environ 30 places).

Ligne de bus NtecC : de la gare routière au musée ligne n°2 (11e arrêt).

Horaires

Accueil des groupes scolaires du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h.

Sur réservation.

Tarifs

Exposition permanente : **Gratuite**

Expositions temporaires : **Gratuites** pour les groupes de scolaires.

Dans la préparation d'un **projet de classe**, nous vous invitons à venir visiter l'exposition **gratuitement**.

Hors temps scolaire, les enseignants bénéficient du demi-tarif de **2,50 euros**.

Retrouvez toutes nos ressources pédagogiques en ligne :

www.museepab.fr

MUSÉE BIBLIOTHÈQUE PIERRE ANDRÉ BENOIT