

Alès, le mardi 12 juillet 2022

Pôle Temps Libre – Musées

Affaire suivie par : Laëtitia Cousin

Tél. : 04 66 86 98 69

laetitia.cousin@alesagglo.fr

N/Réf : 2022.088/CL/CH/LC/HC/CS

Objet : **Concours Dans l'esprit de PAB 2022-2023**

P.J. : 2

Madame, Monsieur,

Le Musée-bibliothèque Pierre André Benoit d'Alès en partenariat avec l'association des amis du Musée PAB lance la cinquième édition du concours intitulée *Dans l'esprit de PAB*. Le concours est ouvert à tous les élèves à partir du CM2 jusqu'à la classe de terminale, des établissements publics et privés du Gard, de la Lozère et de l'Ardèche. Il s'adresse également à tous les jeunes inscrits en CFA.

Ce concours à réaliser collectivement, amène cette année à réfléchir sur l'acte d'écrire en tant qu'expression artistique et plastique. La pratique artistique de la réalisation est laissée libre.

Un prix offert par l'association des amis du Musée PAB sera décerné pour chaque catégorie lors de la Nuit Européenne des Musées 2023.

L'équipe pédagogique du Musée PAB se tient à votre disposition pour vous faire découvrir les collections du musée pouvant se référer à la thématique de l'écriture. Notre enseignante missionnée au Musée-bibliothèque PAB pourra, sur demande, vous aider et vous accompagner dans la mise en place et la réalisation de ce projet avec vos classes ou vos groupes. Des mots clés pouvant accompagner votre réflexion, vous sont proposés en annexe du règlement du concours.

Vous pouvez vous inscrire au concours **avant le 9 décembre** auprès de Sandrine Nguyen-Dao pour les primaires et d'Emilie Erlich pour le secondaire et toute autre structure.

Les réalisations seront à déposer au musée ou à envoyer par mail, accompagnées de la fiche de renseignements dûment complétée que vous trouverez en annexe 5 du règlement du concours et de la note d'intention, **avant le 22 avril 2023**.

Adresse du musée : Musée - bibliothèque Pierre André Benoit
52 montée des Lauriers - 30100 ALES - Tel. 04 66 86 98 69

Adresse mail : museepab@alesagglo.fr

Vos interlocuteurs :

Emilie Erlich

Chargée des publics
emilie.erlich@alesagglom.fr
04 66 86 30 40

Sandrine Nguyen-Dao (publics primaire)

Animatrice pédagogique du musée PAB
sandrine.nguyendao@ville-ales.fr
07 79 05 01 15

Nous espérons que ce concours fera naître de beaux projets et nous vous prions d'agrèer,
Madame, Monsieur, l'expression de nos sincères salutations.

Adjoint au maire, délégué à la culture
Conseiller communautaire

Catherine Larguier



Conservateur en chef du patrimoine
Directrice des Musées d'Alès

Carole Hyza





MUSÉE BIBLIOTHÈQUE
PIERRE ANDRÉ BENOIT



ACADÉMIE
DE MONTPELLIER
*Liberté
Égalité
Fraternité*

RÈGLEMENT DU CONCOURS

2022-2023

Dans l'esprit de PAB

Le présent règlement définit les règles applicables au concours.

Poser sa candidature implique l'acceptation sans réserve du présent règlement et des décisions du jury.

Article 1 – Objet du concours

Le Musée-bibliothèque Pierre André Benoit d'Alès (Gard), en partenariat avec l'association des amis du Musée-bibliothèque PAB, organise une nouvelle édition du concours intitulée *Dans l'esprit de PAB*. Cette cinquième édition du concours a pour objectif d'amener les élèves à réfléchir à l'acte d'écrire en tant qu'expression artistique et plastique à travers l'œuvre de PAB artiste, poète et imprimeur et des œuvres de sa collection.

Le concours est organisé du **5 septembre 2022 au 22 avril 2023 inclus**.

Date limite des inscriptions : **09 décembre 2022**.

Date limite d'envoi des réalisations : **22 avril 2023** (à retourner avec la fiche de renseignements en **annexe 5**).

Article 2 - Public concerné

Ce concours s'adresse aux élèves des écoles (CM2), des collèges et des lycées d'enseignement général, technologique et professionnel, publics et privés des départements du Gard, de la Lozère et de l'Ardèche, ainsi qu'aux centres de formation d'apprentis (CFA). Les réalisations des classes de CM2 jusqu'à la 4^{ème} feront partie de la première catégorie du concours, celles de la 3^{ème} à la terminale feront partie de la deuxième catégorie.

Les gagnants remporteront des dotations (article 7 du présent règlement).

Article 3 – Forme des productions

En vous inspirant de la passion de PAB pour l'art et l'écrit et des artistes de sa collection qui ont suivis le même chemin :

Proposez une production ouverte mettant en lumière l'acte d'écrire en tant qu'action artistique :
Parce qu'écrire c'est aussi jouer, dessiner, tracer, danser, mêler... exploitez plastiquement et de manière innovante l'acte d'écrire.

Cela peut être une ou plusieurs photographies, une vidéo, une installation, une BD, un livre d'artiste, un dessin, une peinture, un collage, un volume, un montage infographique...

Pour nourrir votre réflexion et votre production, des mots-clés, des notions et des techniques vous sont proposés en annexe 1. Il s'agit de choisir ce qu'il vous convient d'exploiter dans chaque colonne. Vous pouvez vous appuyer sur un ou plusieurs termes qui sont des pistes de réflexion accompagnant votre création.

La production présentée sera l'objet d'une réalisation collective que les élèves expliciteront dans la note d'intention jointe à la réalisation collective. Y figureront la démarche de création retenue, la manière dont le groupe s'est organisé et les termes choisis dans le tableau donné.

Article 4 - Jury

Le jury est composé de membres bénévoles ayant des compétences leur permettant de porter un jugement qualifié sur les œuvres soumises à leur appréciation.

Le jury se réserve le droit de modifier les catégories du concours en fonction du nombre de participants.

Le jury est responsable de ses choix et n'a pas obligation de les justifier. Ses décisions sont sans appel. Aucune information relative aux productions non retenues par le jury ne sera communiquée. Les membres du jury sont tenus à la discrétion quant aux délibérations.

Article 5 - Critères de sélection

Les critères retenus : innovation de la pratique artistique, originalité de la graphie, qualité du rendu. Seront également appréciés les compétences techniques mises en œuvre ainsi que le respect des consignes. Une note d'intention devra accompagner la production.

Article 6 - Communication des résultats

Les résultats seront communiqués aux participants en mai 2023.

Article 7 - Nature des prix

Tous les participants se verront remettre un objet souvenir de ce concours.

Un prix sera décerné aux participants pour chaque catégorie (exemple : atelier de gravure et typographie, rencontre avec un artiste, pass annuel, chèque cadeau, livres ...)

Article 8 - Remise des prix

La remise des prix aura lieu au Musée PAB le jour de la Nuit européenne des Musées, le 13 mai 2023, à l'auditorium du Pôle scientifique et culturel de Rochebelle (sous réserve du maintien possible de cette organisation).

À cette occasion les productions seront exposées dans les salles du musée.

Article 9 - Droit à l'image et à la paternité des productions

Les participants acceptent par avance que leur production, leur nom, prénom et les photographies prises lors de la remise officielle des prix soient utilisés par les médias locaux (droit à l'image signé par les responsables légaux) sans contrepartie financière.

Les productions seront restituées à l'issue de leur exposition au Musée.

ANNEXE 1 - Mots-clés, notions et pratiques artistiques

Mots-clés	Notions	Pratiques artistiques
Typographie, police de caractères	Support	Photographie
Calligraphie	Temps	Vidéo
Signe, Ligne	Geste, mouvement	Montage infographique
Trace, tracer	Matière	Gifs
Manuscrit, palimpseste	Forme	Installation, installation lumineuse
Narration	Corps	Volume
Témoignage	Lumière	Collage
Graphisme	Couleur	Dessin
Écriture automatique	Outil	Peinture
Cadavre exquis		Carnet de voyage, livre d'artiste
Hasard		Poème
Signifiant / signifié		BD, fanzine
Citation		Enluminure
Impression		Tissage, broderie
Imbrication, disparition		Incision
Sonorité		Graffiti
Rythme		...
...		

Ces listes ne sont pas exhaustives, il vous appartient dans la note d'intention de développer votre projet et votre organisation pédagogique des élèves.

Qui était Pierre André Benoit ?



PIERRE ANDRÉ BENOIT (1921-1993) est un éditeur, imprimeur, graveur, peintre, sculpteur et poète alsésien qui, en 1986, choisit de faire don de sa collection d'œuvres d'art moderne et contemporain à sa ville natale, dans l'idée de créer un musée. Il fait également don de sa collection d'œuvres littéraires et de ses archives à la Bibliothèque nationale de France (BnF).

Passionné de littérature et d'art, celui qui se fait appeler PAB s'intéresse à l'écriture, à la peinture, au dessin ainsi qu'aux activités d'édition et d'imprimerie. Il se consacre à l'imprimerie et à l'édition de livres d'artiste à partir de 1946, et ce jusqu'à la fin de sa vie.

Picabia lui avait écrit : *Il me semble que vous pensez en plein air, en dansant sur des chemins problématiques et solitaires*. On voyait en

PAB un Rousseau des temps modernes, guidé par sa mélancolie et sa réflexion méditative et désespérée.

Œuvre littéraire et artistique de PAB

Les éditions de Pierre André Benoit sont une parfaite combinaison entre sa passion **pour la poésie et l'amour de l'art**. Il est à l'origine de plus de 750 livres, dont un tiers de « minuscules ». Certains d'entre eux ont été tiré à un nombre restreint et confidentiel, de manière à ne pas soustraire à la pression de la diffusion et à garder cette liberté de décision (et de création). *Je préfère ne rien savoir*, écrit PAB. *Je pense même qu'il faut FAIRE sans SAVOIR. Si l'on sait on ne fait que fabriquer*. Vaste programme artistique qui sonne comme un processus créatif innovant.

En effet, PAB n'a pas cessé **d'inventer et de redécouvrir**. Il est à l'origine de la « cartalégraphie », technique de gravure à partir de carton découpé; il a remis au goût du jour la gravure sur celluloïd, la valorisant auprès des peintres qu'il promulguait dans ses éditions ; il a inventé le minuscule, cette *quête du rien* comme le qualifiait Jean Dubuffet. Il a questionné le livre d'artiste, réfléchissant à la mise en page, aux formats, par l'effacement, le silence et la minutie, alliant ainsi *poésie et peinture*. Constant dans sa démarche : peu de moyens, simplicité des supports, petits formats, absence d'excentricités typographiques. Toutefois, il s'accorde, de temps à autre, quelques notes d'humour qui peuvent en surprendre quelques-uns. « *Le plus chic, c'est de faire simple* » disait-il, affichant sa volonté de conserver une ligne épurée, sobre, juste et efficace, dans ses différentes activités.

Antoine Coron décrivant son œuvre imprimée écrit : *L'imprimerie est le véhicule de sa poésie écrite ou graphique, le lien avec d'autres poètes et peintres, une forme d'expression originale par son invention, son raffinement, un minimalisme qui « questionne » la matérialité du livre*.

➤ Bibliographie et informations à retrouver dans le dossier pédagogique de la collection permanente : <https://www.museepab.fr/wp-content/uploads/2020/09/Dossier-pedagogique-Collection-PAB-2020.pdf>

ANNEXE 3 - Qu'est-ce que l'écriture ?

L'écriture est un **système de signes** traduisant le langage de la pensée. Chaque signe renvoie à des sons qui font sens (le pouvoir du verbe, la parole).

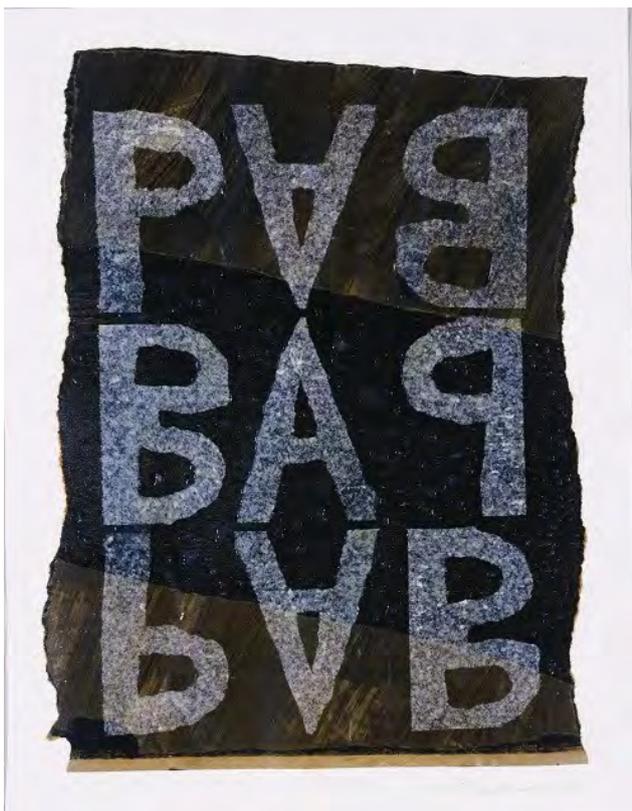
Autrefois, chez les égyptiens et au Moyen Âge, **l'écriture se mêlait à l'image pour devenir image elle-même**. Dans l'art de l'Islam, l'écriture fut un matériau à part entière : la calligraphie. Dans la Grèce antique, le terme *graphein* signifiait à la fois *écrire* et *dessiner*.

L'écriture dans l'art contemporain est questionnée dans toutes ses dimensions : in situ, installation, sculpture géante, peinture, gravure, collage, livre illustré, light painting... Les artistes contemporains nous donnent à voir différemment **les mots, d'une manière graphique**, ils cohabitent avec l'image, deviennent matériau artistique à exploiter.

Le geste de l'artiste consiste à écrire, assembler les mots, les peindre ou les insérer dans sa création. Parfois les mots apparaissent comme incompréhensibles, à la recherche de l'essence de l'écriture, de la pulsion de l'écriture, de la manière de la représenter : le mot devient graphie, ligne qui danse. L'artiste joue avec le graphisme des lettres pour perdre leur pouvoir de désigner des idées. L'écriture devient une calligraphie abstraite. Tablette d'argile originelle, papyrus, rouleau japonais, graphes de Street Art, installations... témoignent de l'entrelacement de la lettre, du mot, de la phrase, du texte... avec l'image, les images. Le pictural et le scriptural convergent dans une expression unique. La lisibilité fusionne à la visibilité. L'une et l'autre sont sources d'un langage réinventé par les artistes, écho d'un discours intérieur.

Écrire c'est toucher les problématiques de la signature, du titre, de l'usage du texte qui s'intègre à l'image, qui devient image ; c'est aussi l'explicitation de l'œuvre réalisée, les métadiscours. Écrire c'est donner forme à...

ANNEXE 4 – Œuvres de la collection développant des approches artistiques de l'acte d'écrire



André-Pierre Arnal, *Hommage à PAB*, 1993, technique mixte sur papier

Bertrand Dorny, *25-05-93*, 1993, technique mixte sur contreplaqué





Claude Viallat, *Sans Titre*,
sérigraphie sur papier
d'échantillon de tissus

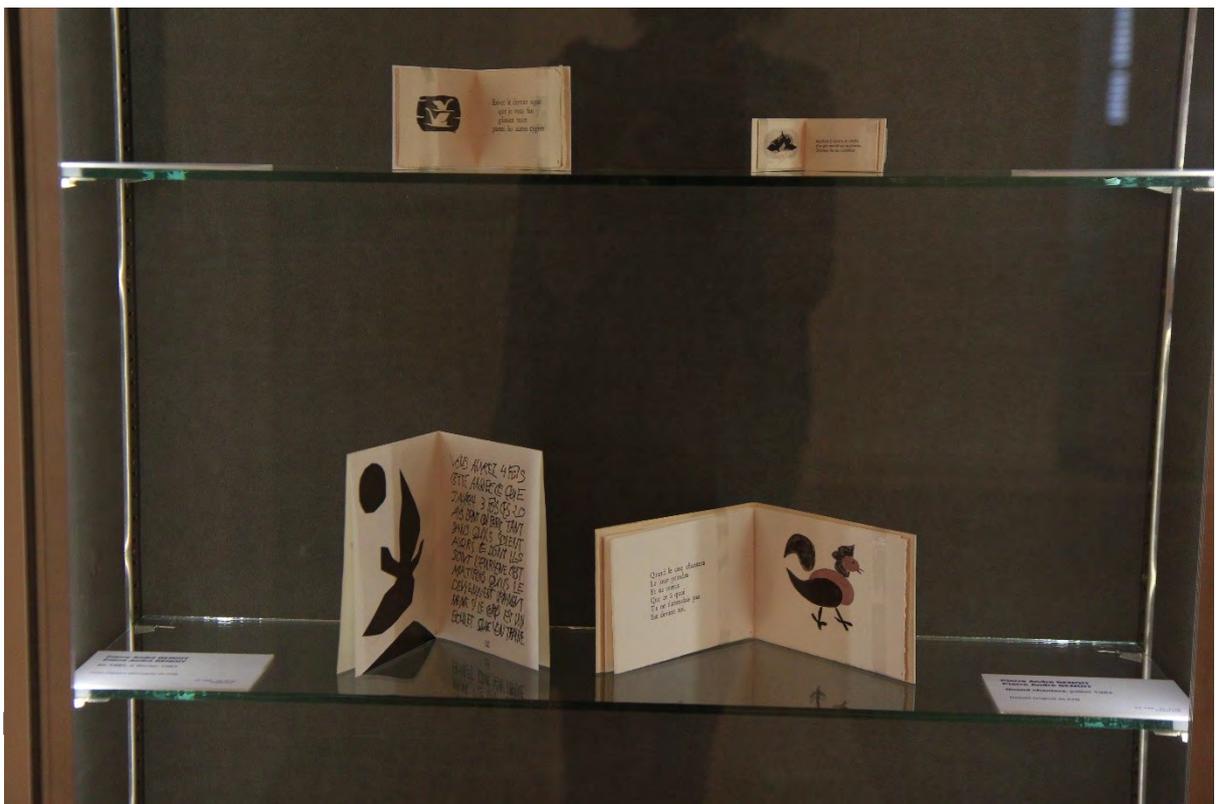
Cozette de Charmoy, *Hommage
à PAB*, 1993, encre sur papier





Marcel Dumont, *Sans Titre*,
encre de Chine

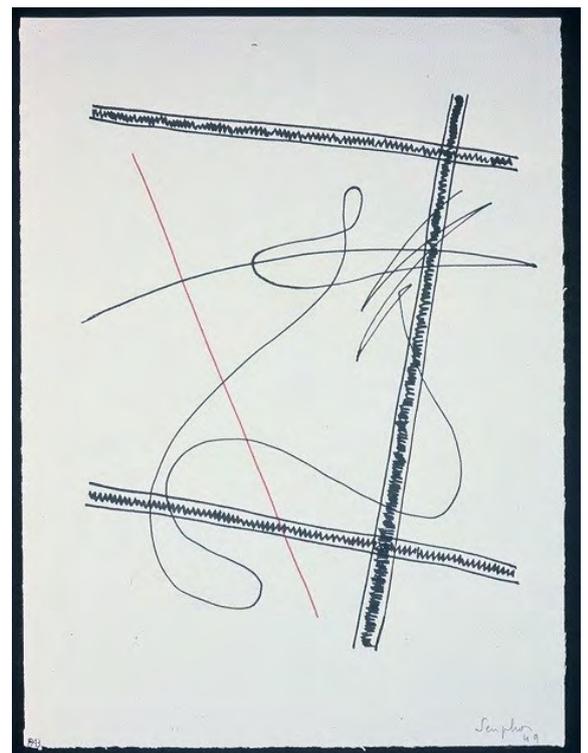
Livres d'artiste de PAB

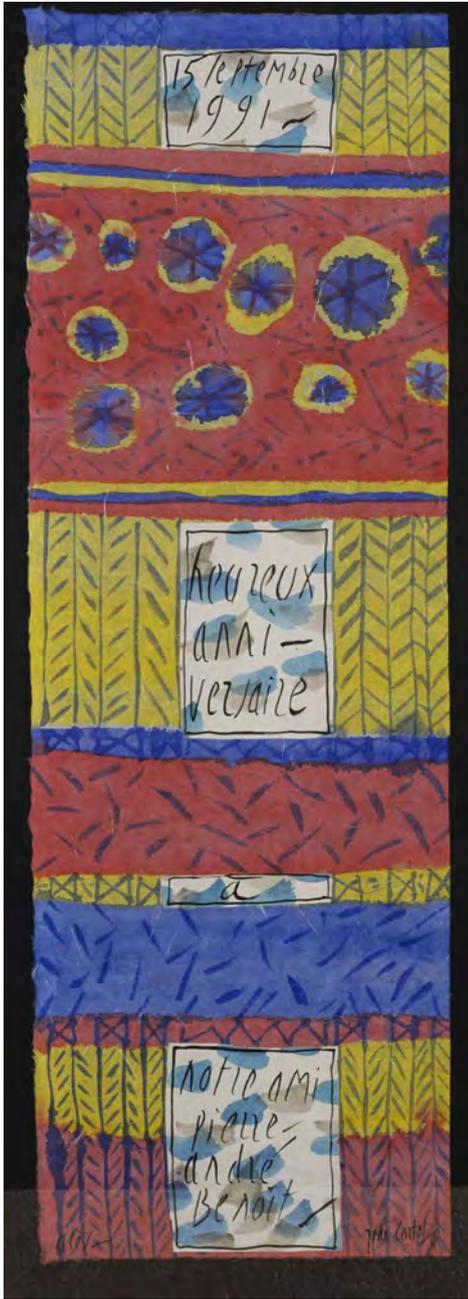




Pierre Alechinsky, *Arbre de reconnaissance*, 1992, acrylique sur papier marouflé sur toile

Michel Seuphor, *Composition*, 1949, encre rouge et encre noire sur papier





Jean Cortot, 15 septembre 1991, encre



Jean Le Gac, *La Frise du Le Gac Muséum (fragment 18)*, 1991

ANNEXE 5 – Fiche renseignements

La fiche de renseignements est à envoyer au Musée en même temps que les réalisations et la note d'intention.

Elle permet de garantir l'anonymat des participants auprès du jury.

Nom de l'établissement ou de la structure :

.....
.....

Nom du chef d'établissement ou de la structure :

.....
.....

Adresse postale de l'établissement ou de la structure :

.....
.....

Ville : Code postal :

Adresse e-mail de l'établissement ou de la structure :

.....

Téléphone de l'établissement ou de la structure :

.....

Classe participante (niveau) ou groupe (âge) :

.....

Professeurs/animateurs responsables :

.....
.....

Adresse e-mail des professeurs/animateurs responsables :

.....
.....
.....

Nombre d'élèves/de jeunes ayant participé à la réalisation du projet :

.....

Titre de la ou des réalisation(s) :

.....

- Joindre une liste indiquant les noms et prénoms des élèves ayant participé à la réalisation du projet.