

DOSSIER DE PRESSE JEAN-MARIE GRANIER

Le langage secret des paysages

21 janvier - 30 avril 2022

Musée-bibliothèque Pierre André Benoit - Alès











museepab.fr



À l'occasion du centenaire de la naissance de Jean-Marie Granier (1922-2007), le Musée-bibliothèque Pierre André Benoit propose de découvrir Le langage secret des paysages, exposition des œuvres de Jean-Marie Granier du 21 janvier au 30 avril 2022.61 œuvres gravées au burin et à la pointe sèche sont présentées au 1er étage. Cet artiste gardois, disparu en 2007, laisse derrière lui une production artistique de près de 3000 estampes ainsi qu'une centaines de dessins. Tout au long de sa vie, il a été en perpétuel recherche graphique répondant ainsi à des problématiques diverses autour de la représentation du réel et du mouvement. Il invente un nouveau langage qui l'amènera de gravures extrêmement détaillées et fidèles à la réalité, à des figurations abstraites. « Comme je vois, non comme je sais » écrira-t-il. La représentation du paysage revient souvent dans son œuvre gravée, avec une volonté presque obsessionnelle de décrypter les signes du monde. De l'Espagne aux Cévennes, en passant par la ville, Jean-Marie Granier explore les frontières de la réalité et de sa représentation dans un travail riche et multiple. Cette exposition consacrée à son travail sur les paysages, retrace ainsi l'évolution graphique de celui qui « griffe la planche de cuivre comme il dessinerait sur le papier »

BIOGRAPHIE

Jean-Marie Granier est né à Lasalle le 25 mars 1922 dans une famille d'artisans chaudronniers-ferblantiers. Après avoir étudié un an à l'école des Beauxarts de Nîmes en 1945 – 1946, il s'installe à Paris et rentre aux Beaux-Arts dans l'atelier du graveur Robert Cami. De 1950 à 1952 il est pensionnaire à la Casa Velásquez de Madrid. De retour en France il reste à Paris jusqu'en 1959, avant de revenir dans le sud de la France, à Nîmes, comme enseignant à l'école des beaux-arts. Cette occupation nouvelle, comme pédagogue, lui permet de réfléchir sur sa propre pratique.

L'année 1963 marque un tournant décisif dans son travail. Une blessure à l'œil l'empêche de pratiquer la gravure pendant plusieurs mois et lui fait même craindre de perdre la vue. Lorsqu'il reprend le chemin de l'atelier une passion dévorante pour les objets en tant qu'objets de la nature se fait jour (herbiers et bestiaires d'insectes...). Passionné qu'il était par l'espace et les paysages, il se tourne tout entier vers l'objet et le minéral. Puis peu à peu dans les années 1970, le paysage reprend sa place dans son univers plastique. En 1976 il devient professeur de dessin aux Beaux-Arts de Paris puis dirige trois ans plus tard l'atelier de gravure. En 1991, il est élu membre de l'Académie des Beaux-Arts, dont il sera élu président deux fois, en 1994 et 1999.

En 2000, il est nommé directeur du Musée Marmottan Monet à Paris. En 2006, il fonde en Languedoc avec Lucie et Raymond Aubrac notamment l'Académie des Hauts Cantons, société savante qui participe à la conservation et à la diffusion du patrimoine historique et culturel de la région du Gard, de l'Hérault et du sud de l'Aveyron et de la Lozère.

Je dessine pour mieux me sentir exister



On distingue deux voies parallèles dans la pratique de Jean-Marie Granier : l'utilisation de la pointe sèche, technique plus rapide dans la réalisation, pour plus de liberté et de spontanéité, laissant place à l'intuition ; et le burin dans des travaux plus maîtrisés, raisonnés et au long-cours.

La gravure est l'expérience labyrinthique par excellence



Jean-Marie GRANIER, la ville, 1981-1982, burin sur cuivre 40x50 ©muséeepab22



Jean-Marie GRANIER, Ma chambre à Vanves 1947 eau forte sur zinc, 32x25©muséePAB22

Jean-Marie GRANIER, Nerja, sierra, 1952, burin sur cuivre@muséepab22



Jean-Marie Granier, Nerja,cielo, 1953, burin sur cuivre 21x27©muséepab22

SES THÈMES DE PRÉDILECTION

Les thèmes abordés dans l'œuvre de Jean-Marie Granier tout au long de sa vie sont centrés principalement sur le nu et le paysage : le monde qui l'entoure et le nourrit. À ces thèmes s'ajoutent des bestiaires et herbiers. Cette exposition - occasion de célébrer son centenaire - se concentre sur son rapport au paysage. Jean-Marie Granier expliquait éprouver d'abord une émotion. L'acte de graver était la transcription de cette émotion première, tout comme l'acte d'écrire qu'il comparait fréquemment à la gravure. Il recompose le monde en intériorisant les paysages qu'il arpente et les décline dans une subtile palette grise sans pittoresque. On note un effet de balancier entre des constructions tout à fait classiques et ordonnées et des schémas plus « baroques ». Parfois, c'est l'émotion qui prime et sans le titre qui rattache l'estampe au réel, l'artiste joue avec l'abstraction. Le sujet même de la gravure n'est plus saisissable. Seule la dénomination choisie constitue une accroche avec la réalité. Il va vers une simplification et schématisation des formes à certains moments de sa production. La figuration peut cohabiter chez Jean-Marie Granier avec une écriture beaucoup plus personnelle du paysage dans une transcription laissant parfois place à une part plus ou moins importante d'imagination. Jean-Louis Vidal parle d'une « expérience jubilatoire du monde ». En dessinant, en écrivant, il ne s'agit pas de fixer la mémoire des choses, mais d'en prolonger le désir.

UN TRAVAIL PAR SÉRIES

Dans les années 1950 Jean-Marie Granier propose des «compositions-puzzles » à partir de réalités différentes et d'images recomposées. La série *Espagne* constitue un véritable tournant dans son approche. Pendant son séjour ibérique, l'artiste dessine sur le motif et à son retour il choisit le burin pour créer cette série de douze paysages aux espaces cloisonnés et saturés. Un vocabulaire spécifique s'installe alors, le paysage espagnol devenant un formidable réservoir de formes.

Les paysages cévenols de la deuxième moitié des années 1950 témoignent d'une certaine dissolution du motif avec une simplification du signe plastique pour faire place à une expérience plus sensorielle du paysage désormais composé de formes elliptiques, de signes cunéiformes en pattes d'oiseau ou d'étoiles à trois branches.

Pour les séries *Destruction des carrières de Beaucaire et Cherchez le chasseur* Jean-Marie Granier fait le choix de la pointe sèche accédant ainsi à une plus grande liberté dans son mouvement créatif. Dans le cas de la première, fasciné par ce lieu, il grave directement sur le motif.

Le minéral et le végétal du sud de la France le nourrissent au fil des séries (Suite du Fageas, Chercher le chasseur, Camarque, Cévennes).

La série *Labyrinthe* est une métaphore même de la gravure. Jean-Marie Granier définissait sa pratique comme un cheminement : « la gravure est l'expérience labyrinthique par excellence ». La série *La ville* est une sorte d'itinéraire très dynamique rendant compte de l'éclatement par l'utilisation de lignes d'épaisseurs variées.





AUTOUR DE L'EXPOSITION

Ateliers pour les 8-12 ans, 14h-16h, gratuits, sur réservation, pendant les vacances scolaires

Jeudi 24 février

Yann Foa, artiste sérigraphe depuis 2015, son travail se traduit principalement par l'illustration en dénonçant la surpopulation et la pollution, il reproduit ses oeuvres en sérigraphie mais aussi sur fresques murales. Il vous proposera un atelier sur les bases de la linogravure (la linogravure est un procédé d'estampe, qui permet la reproduction d'un motif sans avoir à le dessiner à chaque fois).

Au programme: la création de tampons sculptés manuellement sur lino pour créer des motifs à répétition infini sur tissu ou papier, les motifs seront inspirés ou décidés d'après la visite de l'exposition Granier.

Jeudi 3 mars

Avec l'artiste-intervenante britannique Melanie Jane Bide, venez débuter en linogravure. Découvrez les multiples facettes de la gravure et de l'Art imprimé en utilisant les gouges pour évider une plaque de linoléum, les rouleaux encreurs pour encrer et une presse à roue pour l'impression finale.

Jeudi 28 avril

Vous aimez dessiner ? Découvrez trois manières de dessiner un paysage (et une quatrième surprise) avec l'artiste-intervenante britannique, Melanie Bide.

8 fiches jeux sont à disposition dans l'exposition pour apprendre à observer, dessiner en s'amusant .



Atelier Adulte le jeudi 10 mars

gratuit, sur réservation

14h30-15h30 visite quidée

15h30-18h atelier gravure

Cela fait plus de 10 ans que Thomas pratique l'impression et la gravure taille-douce au sein des Ateliers Moret, un des derniers ateliers spécialisé dans l'impression de gravure taille-douce et taille d'épargne.

Son travail d'artisan d'art est complété par un travail plus personnel, essentiellement gravé, récemment distingué par le prix Frédéric et Jean de Vernon de l'Académie des Beaux-Arts.

Durant l'atelier, Thomas présentera les différentes techniques de gravures taille-douce et proposera aux participants de réaliser une gravure en taille directe. Chaque participant repartira avec une impression de sa plaque gravée.

Visites guidées tous les 2^e jeudi du mois, à 14h30

gratuit, sur inscription

Jeudis 10 février, 10 mars et 14 avril, venez découvrir l'univers de Jean-Marie Granier. Cette visite permet d'explorer le travail de cet artiste et de retracer l'évolution graphique des paysages, de celui qui « griffe la planche de cuivre comme il dessinerait sur le papier. »

La Médiathèque d'Alès avec l'association SUDestampe, a souhaité également rendre hommage à ce graveur. Les graveurs de l'association proposent des gravures au burin ou à la pointe sèche sur le thème du paysage à **l'espace Galerie de la Médiathèque** d'Alès du 28 janvier au 2 mars. L'entrée est libre.

Conférence : samedi 12 février à 16h au forum de la médiathèque conférence de Jean-Louis Vidal « Jean-Marie Granier, l'oeuvre gravée » sans inscription

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée-bibliothèque Pierre André Benoit 52 Montée des Lauriers (entrée piéton) Rue de Brouzen (parking et entrée par le parc) 30100 ALÈS 04 66 86 98 69 museepab@alesagglo.fr www.museepab.fr

Tarifs pour les expositions temporaires :

Plein tarif:5€

Demi-tarif: 2€50, 12 à 18 ans, étudiants,

groupe de plus de 15 personnes, minimas sociaux

Gratuit enfant de moins de 12 ans,

Horaires : de janvier à avril, ouvert de 14 h à 17 h, fermeture le lundi.