



MUSÉE BIBLIOTHÈQUE  
PIERRE ANDRÉ BENOIT

Musée du  
Colombier



# VISITES SCOLAIRES aux Musées d'Alès



- |    |   |   |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|
| 2  | Les Musées d'Alès<br>et le service des<br>publics |   |  |  |  |
| 6  | Choisir votre<br>type de visite                   | Découvrir toutes les<br>façons de visiter nos<br>musées |  |  |  |
| 9  | Choisir vos<br>thématiques                        | Aborder les concepts<br>clés du langage<br>plastique    |  |  |  |
| 20 | Outils<br>pédagogiques                            | Des supports à<br>votre disposition                     |  |  |  |
| 22 | Projets de classe                                 | La classe, l'œuvre !<br>Concours PAB                    |  |  |  |
| 24 | Comment<br>préparer sa visite                     | Savoir exploiter<br>l'avant et l'après visite           |  |  |  |
| 26 | Règles de vie<br>au musée                         | Pour faire une<br>bonne visite                          |  |  |  |

# Les Musées d'Alès

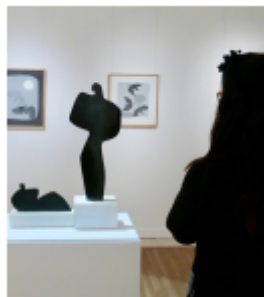
*Pour développer le sens de l'observation,  
la curiosité et la créativité*

Le Musée est un lieu d'apprentissage inédit qui suscite surprise et émotion. Basée sur l'expérience, la visite au musée permet à l'élève d'acquérir des compétences, des connaissances et des savoir-être. En passant les portes du musée, l'élève devient visiteur.

Le contact avec les œuvres et les objets du patrimoine est indispensable pour apprendre à observer, à écouter, à décrire, à comparer, à ressentir et à exprimer ses goûts. Il est utile de mettre en place avant, pendant et après la visite des conditions spécifiques pour favoriser la découverte et rendre l'expérience de visite bénéfique pour l'apprentissage.

Les Musées d'Alès présentent de diverses et riches collections ainsi que des expositions temporaires aux thématiques variées pouvant être exploitées dans différentes disciplines.





## Musée du Colombier

### Collections archéologiques

De la Préhistoire à l'époque gallo-romaine, elles sont les résultats de fouilles réalisées à Alès et ses alentours et sont les témoins d'un riche passé.

### Collection de peintures, dessins et sculptures du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle

Parmi les œuvres marquantes on trouve le triptyque de La Sainte Trinité de Jean Bellegambe, les œuvres de Brueghel de Velours, Vien, Van Loo, Perrot...

Nouvelle  
présentation !

## Musée-bibliothèque Pierre André Benoit

### Musée d'art moderne et contemporain

Présente la collection de Pierre André Benoit, dit PAB : peintures, dessins et gravures d'artistes mondialement connus tels que Alechinsky, Braque, Picasso, Miró, Picabia, Survage, Viera Da Silva, Bryen, Hugo...Le livre d'artiste et la gravure sont au centre de ce musée.

# Le service des publics

*Pour développer ou prolonger  
vos propositions*

Le service des publics des Musées d'Alès est constitué d'une chargée des publics, de deux animatrices pédagogiques en arts plastiques et d'une enseignante détachée de l'Éducation nationale qui se tiennent à votre disposition pour organiser et animer votre venue au musée. Nous vous accompagnons lors de visites guidées pour découvrir les expositions temporaires ou lors de visites thématiques pour explorer les collections permanentes. Ces visites peuvent être prolongées pour le primaire par des ateliers de pratique artistique. Un dossier pédagogique vous est proposé pour chaque exposition. Nous vous offrons également la possibilité de développer des projets de classe pour répondre à des actions locales ou nationales (concours, « la classe, l'œuvre ! »...).



## Nous contacter

### Responsable du service des publics des Musées d'Alès

Lætitia Cousin  
laetitia.cousin@alesagglo.fr

### Chargée des publics Collège et lycée

Émilie Erlich  
emilie.erlich@alesagglo.fr

### Animatrice pédagogique en arts plastiques Musée du Colombier

Laure Graci  
laure.graci@ville-ales.fr

### Animatrice pédagogique en arts plastiques Musée PAB

Sandrine Nguyen-Dao  
sandrine.nguyendao@ville-ales.fr

### Service éducatif

Frédérique Lefèvre Amalvy  
Professeur d'arts plastiques, formatrice  
Collège Jean Moulin  
frederique.lefevre-amalvy@ac-montpellier.fr

#### Musée du Colombier

Rue Jean Mayodon – Alès  
04 66 86 30 40  
museedulocolombier@alesagglo.fr

#### Musée-bibliothèque Pierre André Benoit

52, montée des Lauriers – Alès  
04 66 86 98 69  
museepab@alesagglo.fr

[www.museedulocolombier.fr](http://www.museedulocolombier.fr)

[www.museepab.fr](http://www.museepab.fr)

# Choisir votre type visite

*Découvrir toutes les façons  
de visiter nos musées*

**Le Musée du Colombier et le Musée-bibliothèque  
Pierre André Benoit accueillent des groupes scolaires de la  
maternelle au lycée.**

**Les activités sont gratuites et uniquement sur réservation.  
L'accueil des groupes scolaires se fait du lundi au vendredi  
de 9h à 12h et de 14h à 17h.**

## **Visite en autonomie**

**Tous niveaux - Durée libre**

Organiser soi-même sa visite en s'appuyant sur les supports pédagogiques proposés par les musées, pour découvrir les expositions temporaires ou les collections permanentes. Possibilité de prendre contact avec chaque musée pour préparer sa visite. Des supports de médiation peuvent être mis à disposition sur demande 15 jours avant la visite.

## **Visites guidées**

**Tous niveaux – 1 séance de 1h à 1h30**

Découvrir les expositions temporaires, les collections permanentes accompagné d'un médiateur qui favorise l'échange et le dialogue autour des œuvres. Des visites thématiques peuvent être conçues en fonction d'un projet développé en classe en lien avec les collections : histoire des arts, thématiques historiques, analyse d'œuvres choisies, techniques de création, de restauration...

## **Visite « découverte du patrimoine »**

**Cycle 1 – Séance de 45 min**

**Musée PAB**

Visite d'une partie des collections du Musée PAB avec une médiatrice suivi d'un jeu autour des collections.

**Musée du Colombier**

Visite avec une médiatrice des collections archéologiques du Musée du Colombier suivi d'un jeu sur l'art.

## **Visite et atelier d'art plastique**

**Cycle 2 et 3 – 2 séances : 1h de visite,  
1h30 de pratique**

Découvrir les œuvres, les artistes, les techniques, les genres à travers une thématique de visite que vous aurez préalablement choisie permettant de faire des liens avec les concepts clés de l'EAC. La visite guidée est suivie d'un atelier de pratique artistique.



## **Cycle « Histoire des arts »**

**Cycle 3 – 6 séances de 1h15**

**Musée du Colombier et Musée PAB**

Voyage à travers les deux musées pour découvrir la chronologie et les différents genres de l'histoire de l'art occidental.

**Visite autour de l'archéologie**  
**CE1-CM2, 6<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup> – Séance d'1h à 1h30**  
**Musée du Colombier**

Découverte des collections archéologiques du musée à travers une thématique, une période ou de façon chronologique.

D'avril à septembre, cette visite peut être accompagnée d'une initiation au chantier de fouille (activité bac à fouilles).

Plus d'informations dans le dossier pédagogique

*Les collections archéologiques au Musée du Colombier* sur  
[www.museeducolombier.fr](http://www.museeducolombier.fr)

**Nouveauté**  
**rentrée 2021**



**Travaux transdisciplinaires**

**Collège et lycée – Durée en fonction des projets**

Pour faire des passerelles entre le musée et différentes disciplines : concevoir des travaux d'écriture, des ateliers d'expression orale, des visites guidées bilingues en anglais ou en espagnol, des activités en lien avec le théâtre, la danse, le cirque, le cinéma, les sciences...



Cycles 2 et 3

# Choisir vos thématiques de visite

*Aborder les concepts clés du langage plastique*

Au cœur de la démarche d'Éducation Artistique et Culturelle, la visite au musée favorise le dialogue avec les œuvres et permet de découvrir des artistes, des mouvements, des processus artistiques. Elle consolide et illustre les apprentissages et permet de faire le lien entre la pratique en classe et la théorie.

C'est pour cette raison que nous vous proposons, dans le cadre des visites guidées (avec ou sans atelier) de nos collections permanentes pour vos classes du 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycle, de

choisir parmi différentes thématiques de visite abordant les différents concepts clés du langage plastique (surface, outil, matière, geste/corps, forme, couleur, lumière, espace, temps). Ces thématiques, à choisir selon les musées, guident la visite et la pratique en atelier. En lien avec vos objectifs pédagogiques, elles faciliteront la préparation de l'avant et de l'après visite.

Il est également possible de travailler sur demande sur d'autres disciplines.



## Cycles 2 et 3

# Thématiques de visite Musée PAB

### A. Le Musée PAB, ton patrimoine ...

Découvrir les clés pour accéder aux mystères et aux secrets du musée : un voyage ludique à travers les collections à la rencontre de la structure culturelle musée. Pourquoi ce lieu ? Qui est P.A.B. ? Quels sont les métiers en lien avec la culture ? Une visite dialoguée, questions / réponses, que les élèves peuvent préparer en classe avant la visite.

**E.A.C. : Rencontre direct avec un lieu et connaissances théoriques**

### B. Formes et couleurs en liberté

La géométrie n'est pas uniquement faite d'angles droits : le rond tourne, roule...les carrés se superposent. Plus une forme est simple, plus on peut jouer avec elle. Le parcours fait découvrir les tableaux en lien avec cette thématique.

**Forme, couleur**



### **C. La ligne serpente se déroule et s'enroule...**

Les lignes sont d'humeur différentes, joyeuses, calmes, dynamiques, elles s'entrelacent sur la toile, dans l'espace, fines ou épaisses, gribouillées, hachurées ou tracées soigneusement, elles traduisent peut-être une émotion, un mouvement.

**Geste, espace, outil**

### **D. Quand la peinture se fait matière...**

La visite propose de découvrir aussi bien la matière peinture, déposée en touche épaisse sur une toile, griffée ou étalée que d'autres matériaux comme les papiers marouflés, les papiers déchirés, collés ou le tissu sur une toile. Elle permet une exploration détaillée des tableaux du musée.

**Matière**

### **E. Dans la clarté des blancs**

Certains artistes parviennent à créer des œuvres qui nous inondent d'un bain de lumière : le blanc. Mais le blanc est-t-il une couleur ? Existe-il un seul blanc ? Que nous évoque la couleur du blanc ?

**Couleur, lumière**

Vous trouverez des ressources détaillées concernant les concepts clés du langage plastique sur le site Edusol, dans les Ressources d'accompagnement des enseignements artistiques aux cycles 2 et 3 > Lexique pour les arts plastiques : les éléments du langage plastique.

## F. Qu'est-ce que la gravure ?

Monotype, linogravure, aquatinte, celluloïd, gravure sur bois, autant de techniques différentes à découvrir à travers les œuvres créées et réunies par Pierre André Benoit, dans les collections permanentes du musée PAB.

**Support, geste, outil**



## G. À travers les vitraux de PAB

Le vitrail est un des supports choisis par Pierre André Benoit pour exprimer sa créativité. Les vitraux du musée permettent d'étudier les jeux de lumière, la transparence, les couleurs et les formes.

**Lumière, forme, couleur**

## H. L'écriture dans l'art

La visite propose de découvrir les livres d'artistes et la poésie : techniques, trucs et astuces pour créer un livre d'artiste individuel ou collectif mêlant phrases poétiques et graphie des mots dans l'espace livre.

**Espace, couleur, support**



## **I. Contrastes**

Voyage découverte des peintures donnant à voir l'affrontement des contraires : jour/nuit, ombre/lumière, clair/obscur. Histoire de blancs et de noirs.

**Lumière, couleur**

## **J. Carnet de croquis : végétal (de mars à juin)**

Découverte des œuvres de grands peintres dont le point commun est la présence de végétal dans leurs créations. Un lien est proposé avec le jardin du Musée PAB : une visite olfactive et visuelle de la roseraie, carnet de croquis dans le jardin, dessins de plantes.

**Forme, couleur**

## **K. Quand la silhouette prend corps**

Silhouettes d'oiseaux, portraits, corps, en bronze, en plâtre, gouaches, en métal, dessinés d'un trait suggéré, en peinture, en gravure, à l'encre, taillé dans un vitrail, autant de représentations possibles à découvrir dans ce parcours.

**Forme, outil, support**

## **L. Un équilibre/déséquilibre construit**

En fixant un instant l'équilibre, les pleins, les vides, le sculpteur nous aide à ressentir la fragilité dans la stabilité des choses.

**Forme, matière, espace**

Cycles 2 et 3

## Thématiques de visite

# Musée du Colombier

### A . C'est quoi un musée ?

Visite découverte du musée, rencontre avec un lieu, sa collection et son histoire. On ouvre la boîte aux questions : pourquoi on l'a construit ? Pour quoi faire ? Pour qui ? Ça sert à quoi ? C'est ta maison ? ....

**E.A.C. : Rencontre direct avec un lieu et connaissances théoriques**

### B. Raconte-moi une œuvre

Invité au musée, le groupe s'installe devant une œuvre choisie et part à sa rencontre pour la rendre plus familière. De son histoire, on apprend sur l'origine de sa création, sa composition ou encore son appartenance à un genre pictural.

**Temps, narration, forme, couleur, lumière**



### **C. L'artiste, cet architecte !**

Dans une œuvre, le trait et les formes remplacent les lettres et les mots pour se raconter. Poser un autre regard sur l'œuvre, sur sa composition, grâce à la lecture des lignes de forces - ces véritables structures techniques – qui nous permettent, via de discrets petits chemins, de parcourir l'œuvre dans son ensemble.

**Forme, espace, temps, support**

### **D. Découverte d'un genre**

Il y a des artistes, des époques ou encore des styles ; mais il y a aussi des genres. Par lequel se laisser tenter ?

- Des fruits à croquer, la nature morte.
- Invitation au voyage, le paysage .
- Trombinoscope, le portrait .

**Forme, couleur, lumière**

### **E. C'est fait comment un tableau ?**

La connaissance d'une œuvre ouvre le registre des émotions ; ce qui nous plaît, nous touche, ce qui nous déplaît, nous gêne (le goût). Mais ce n'est pas tout, on peut également se livrer à des explorations plus techniques, plus pragmatiques qui constituent le fondement de l'œuvre ; par l'étude des supports, des outils, des matières ... Connaître et reconnaître les outils, savoir les nommer.

**Support, outil, matière**

Pour vous aider à préparer votre visite au Musée PAB ou au Musée du Colombier vous pouvez vous référer aux fiches créées par la Mission Art et Culture DSDEN 30

FICHE Musée le Colombier Alès et PEAC\_Mission A&C DSDEN 30

FICHE Musée PAB Alès et PEAC\_Mission A&C DSDEN 30 DSDEN 30

## **F. Kaléidoscope : l'art, un univers haut en couleurs**

De la magie des mélanges naît une harmonie colorée que chaque artiste façonne à sa manière. La couleur enchante l'imaginaire, elle nous invite à créer une multitude de tons et c'est penchés sur notre palette et à grands coups de pinceaux, qu'elle s'offre à nous. On parlera alors de couleurs primaires, secondaires, claires, foncées, chaudes ou froides....

**Couleur, lumière, outil**



## **G. Le marchand de couleurs est-il fermé?**

### **Le noir et blanc**

On rencontre au musée des gravures, des dessins à l'encre de chine, au fusain... Limiter sa palette aux seuls noir et blanc peut sembler pauvre et restrictif, mais ce serait oublier les tons de gris qui n'attendent que votre créativité pour vous présenter sa grande famille. Et puis s'invite également le choix des outils : un crayon de couleur gris, un feutre gris, un graphite ; c'est gris aussi ! Il en est de même pour les divers supports et tout cela surenchérit les possibles.

**Couleur, lumière, outil**



## H. Il était une fois : la mythologie

Il s'agit d'un voyage dans le temps, à la rencontre des dieux et des héros peuplant les légendes antiques. Ces récits qui nous font rêver aujourd'hui encore ont largement inspiré les artistes, comme on peut le constater au travers de leur travail en peinture, céramique et sculpture .



**Forme, couleur, temps**

## I. Le corps au cœur du sujet : tout un art !

Du fébrile schéma corporel pour les plus jeunes, à l'impudique beauté des courbes parfaites du modèle antique pour les plus aguerris, le corps s'inscrit dans toutes les expressions plastiques, dessin, peinture, céramique, sculpture ...

**Corps, espace, matière**

## J. Quel bestiaire au Colombier ?

S'il est un lieu où l'on peut déambuler sans avoir peur de se faire dévorer, c'est bien au musée ! Dessinés ou pétrifiés, les animaux qui occupent les lieux sont sans danger. Certains existent dans la réalité alors que d'autres sont inventés ; peu importe, on a quand même envie de les rencontrer et pourquoi pas de les adopter ...

**Couleur, matière, outil**

## **K. Quand la lumière veille sur l'œuvre, l'ombre se pose**

La lumière, telle une petite fée, glisse sur l'œuvre et s'y installe. De ses rayons naissent les volumes, les ombres. De ses doigts magiques, elle transforme les couleurs ou crée encore les clairs-obscur. C'est une telle personnalisé, qu'il faut absolument la rencontrer !

**Lumière, espace, couleur**

## **L. Le temps d'une pause au musée**

Une œuvre, c'est un artiste, mais aussi une date, une époque, un genre ou encore un style. Explorer le temps, tout en parcourant les salles du musée, aide à mieux comprendre cette énigme que représente la chronologie dans l'esprit des plus jeunes ; cela sera "chronoludique" !

**Temps, support, outil**

## **M. Le musée en mode styliste spatio-temporel !**

Il n'y a pas de saison pour assister au défilé des belles dames et des beaux messieurs ; le musée nous convie pour admirer les costumes et parures à travers les âges. Ainsi, les modes vestimentaires ou capillaires nous renseignent sur les protagonistes qui habitent les murs mais aussi sur leur époque de vie comme sur leur place dans la société.

**Matière, couleur, temps**

## **N. Archéo-folie**

L'archéologie est la science de l'origine ; elle nous permet de remonter la vaste échelle du temps, afin de mieux comprendre l'histoire de nos ancêtres : comment vivaient les Hommes ? Par leur travail, les archéologues tentent de révéler les secrets d'une vie enfouie depuis des milliers d'années, mis au jour par les artefacts retrouvés lors des chantiers de fouille.

### **Choix 1**

Visite des collections archéologiques suivi d'un atelier "initiation au chantier de fouille " organisé en extérieur d'avril à septembre.

### **Choix 2 :**

Visite des collections archéologiques suivi d'un atelier d'art plastique autour de l'expression du volume, de la matière ou du graphisme.

**Ligne, matière, espace, temps**



# Outils pédagogiques

*Des supports à votre disposition*

## Dossiers pédagogiques

Un dossier pédagogique est édité à l'occasion de chaque exposition temporaire. Il est réalisé par l'équipe de médiation du musée en collaboration avec un enseignant de l'Éducation nationale. Il s'adresse à **tous les niveaux**. Support pour préparer votre visite, le dossier pédagogique présente les thèmes de l'exposition, ses notions essentielles, des **prolongements pédagogiques** possibles **par niveaux** et **par matières, des références artistiques, culturelles, historiques, scientifiques** ainsi qu'une bibliographie et un lexique.

Découvrez également les **nouveaux dossiers pédagogiques des collections permanentes** : au Musée PAB sur les artistes de la collection, au Musée du Colombier sur les collections archéologiques.

Les dossiers pédagogiques sont disponibles sur les sites des musées : **[museeducolombier.fr](http://museeducolombier.fr) et [museepab.fr](http://museepab.fr)**.

Nouveau



# Un mois, une œuvre à la découverte des collections des Musées d'Als Agglomération

Chaque mois notre service des publics vous propose de découvrir une œuvre de nos collections permanentes. À tour de rôle, vous explorez une œuvre du Musée du Colombier, du Musée-bibliothèque PAB et de Maison Rouge – Musée des vallées cévenoles. La fiche propose une analyse fine de l'objet ou de l'œuvre du mois, des développements de thématiques et de notions, prolongés par des pistes pédagogiques par niveaux et par matières, une bibliographie et un lexique.

Elle est envoyée aux établissements et disponible sur demande auprès de Frédérique Lefèvre-Amaly.

Tous les outils pédagogiques sur  
**museepab.fr et museeducolombier.fr**

Musée des  
Grottes

**COLLECTIONS PERMANENTES  
ARCHÉOLOGIE**

**ENTRÉE LIBRE  
POUR LES SCOLAIRES**

100 ans de l'ouverture du Musée des Grottes et du Musée d'Als Agglomération

100 ans de l'ouverture du Musée des Grottes et du Musée d'Als Agglomération

## UN MOIS, UNE ŒUVRE

À la découverte du collectionneur des Hautes-Alpes Agglomération

### LE POIGNARD DE PANISSIÈRE

Les poignards en silex font partie de l'équipement de certaines villages de la fin du Néolithique, période à laquelle les communautés humaines passent d'un mode de vie paléolithique rural à un mode de vie agricole et sédentaire à côté de l'agriculture et de l'élevage. Dans nos régions, le Néolithique commence à 6000 ans avant notre ère. Les grands poignards de la fin du Néolithique, qui peuvent dépasser les 30 cm, sont souvent vers 1500 ans et sont utilisés pendant un à deux millénaires.

### ANALYSE

Le poignard en silex travaillé a été découvert dans la vallée de la région de Panissière à Ardèche. Il mesure près de 16 cm de long pour un peu plus de 2 cm de large et quelques millimètres d'épaisseur. Il a été fabriqué en plusieurs étapes : une grande lame en silex est sur un grand nucléus.

Il a pu être utilisé en forme de poignards ou comme un objet de prestige. Il est fabriqué en silex, un matériau très dur et cassant.

Les recherches sont réalisées avec des outils en bois de cerf ou en pierre et effectués sur un support en bois ou en os. Le poignard est travaillé en plusieurs étapes : il est d'abord travaillé en silex, puis en cuivre. C'est un objet de valeur, destiné à montrer son statut social aux autres. D'autres objets sont aussi en silex pour se distinguer de

voisin et afficher son importance. On trouve aussi la matière qui va permettre la fabrication des poignards.

Le poignard en silex est donc des objets de prestige car leur fabrication est complexe et très coûteuse. Cette lame de poignard est un bon exemple car elle est réalisée sur un silex de la zone du Grand-Pressing en France, à côté de nos Hautes-Alpes. Ce détail montre que les déplacements à grande distance s'effectuent par terre à la fin du Néolithique, les objets et les traditions culturelles étaient diffusés dans toute l'Europe occidentale.

En conclusion, les poignards sont aussi les témoins d'une société néolithique et préhistorique marquée par la violence. La fin du Néolithique est d'ailleurs la période de l'invention de la guerre.

**POUR ALLER PLUS LOIN**

**Instagram :**  
<https://www.instagram.com/museepab>  
<https://www.facebook.com/museepab>  
<http://www.museepab.com>

**Bibliographie :**  
Boutin, J.-M., Le Néolithique en France, Éditions du Moment, 2007

### VOCABULAIRE

**Néolithique** : À l'âge de la nouvelle pierre, période comprise par l'invention de l'agriculture et de l'élevage. **Objets** : objets culturels matériels ou immatériels appartenant à une culture, sans que l'on sache précisément pourquoi ni quel était leur rôle dans les sociétés (à l'exception de l'art et de la religion).

**Technique** : Mode de fabrication ou de réalisation d'un objet. **Matériau** : Matière première utilisée pour fabriquer un objet.

**Le poignard en silex**  
Les poignards en silex sont réalisés sur des nucléus de silex. Les nucléus sont des morceaux de silex qui ont servi à fabriquer des outils.



**Autre service :** La Bibliothèque

**Développement de l'établissement :** Le Musée d'Als Agglomération

### PISTES PÉDAGOGIQUES

**Arts Plastiques**

**Cycle 1** : Dans cette période, les travaux sont réalisés par les élèves en groupe.

• Travailler l'écriture, identifier le terme « géométrie » en proposant les représentations des lettres combinées ou les figures de la géométrie (les lettres se ressemblent-elles ?) comme points d'appui.

• Identifier les formes géométriques simples (carré, rectangle, triangle, cercle, ellipse, etc.) et les associer à des objets du quotidien.

• Travailler la notion de « matériau » en proposant des objets de la vie quotidienne (un morceau de bois, un morceau de tissu, etc.) et les associer à des objets d'art.

**Cycle 2** :

• Travailler la notion de « matériau » en proposant des objets de la vie quotidienne (un morceau de bois, un morceau de tissu, etc.) et les associer à des objets d'art.

• Travailler la notion de « technique » en proposant des objets de la vie quotidienne (un morceau de bois, un morceau de tissu, etc.) et les associer à des objets d'art.

• Travailler la notion de « fonction » en proposant des objets de la vie quotidienne (un morceau de bois, un morceau de tissu, etc.) et les associer à des objets d'art.

• Travailler la notion de « forme » en proposant des objets de la vie quotidienne (un morceau de bois, un morceau de tissu, etc.) et les associer à des objets d'art.

• Travailler la notion de « couleur » en proposant des objets de la vie quotidienne (un morceau de bois, un morceau de tissu, etc.) et les associer à des objets d'art.

• Travailler la notion de « texture » en proposant des objets de la vie quotidienne (un morceau de bois, un morceau de tissu, etc.) et les associer à des objets d'art.

• Travailler la notion de « volume » en proposant des objets de la vie quotidienne (un morceau de bois, un morceau de tissu, etc.) et les associer à des objets d'art.

• Travailler la notion de « composition » en proposant des objets de la vie quotidienne (un morceau de bois, un morceau de tissu, etc.) et les associer à des objets d'art.

• Travailler la notion de « proportion » en proposant des objets de la vie quotidienne (un morceau de bois, un morceau de tissu, etc.) et les associer à des objets d'art.

• Travailler la notion de « perspective » en proposant des objets de la vie quotidienne (un morceau de bois, un morceau de tissu, etc.) et les associer à des objets d'art.

• Travailler la notion de « symétrie » en proposant des objets de la vie quotidienne (un morceau de bois, un morceau de tissu, etc.) et les associer à des objets d'art.

• Travailler la notion de « rythme » en proposant des objets de la vie quotidienne (un morceau de bois, un morceau de tissu, etc.) et les associer à des objets d'art.

• Travailler la notion de « contraste » en proposant des objets de la vie quotidienne (un morceau de bois, un morceau de tissu, etc.) et les associer à des objets d'art.

• Travailler la notion de « harmonie » en proposant des objets de la vie quotidienne (un morceau de bois, un morceau de tissu, etc.) et les associer à des objets d'art.

# Projets de classe

*Quelques projets réalisés avec vos classes*

## « La classe, l'œuvre ! »

Initiée par les Ministères en charge de la culture et de l'éducation, l'opération « la classe, l'œuvre ! » offre à des classes la possibilité de construire un projet d'éducation artistique et culturelle à partir de l'étude d'œuvres d'art issues des collections des musées . Les projets sont présentés lors de la Nuit européenne des musées.

En 2019, les élèves de la classe de première option arts plastiques du lycée Bellevue d'Alès ont réinterprété les collections du musée.

En 2020, les élèves de CE2-CM1 de l'école Germain David ont créé avec l'artiste Sarah Cagnat une œuvre autour du tableau de Jean Raoux *La Diseuse de bonne aventure*.



## Concours « Dans l'esprit de PAB »

Le musée PAB organise chaque année un concours autour de PAB et des collections du musée.

Le concours est divisé en deux catégories suivant les niveaux : CM2-4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>-terminale .

Les classes sont invitées à venir visiter le musée et à réaliser un projet au cours de l'année en fonction de la thématique proposée (livre d'artiste, vidéo, GIFs etc..).

**Les inscriptions au concours sont ouvertes jusqu'au mois de novembre de l'année scolaire en cours.  
Pour participer, contacter le service pédagogique des musées.**

### Concours 2019 - CM2-4<sup>ème</sup>

Réaliser un livre d'artiste autour des 10 mots de la francophonie



### Concours 2019 - 3<sup>ème</sup> à terminale :

Réaliser une vidéo de 3 minutes maximum sur une œuvre de la collection du musée



# Comment bien préparer sa visite au musée

## AVANT

### 1. Contacter le musée

- prendre connaissance des modalités pratiques (horaires, consignes, etc.) ;
- définir la forme de la visite (simple ou associée à un atelier de pratique) ;
- définir la thématique de visite.

### 2. Déterminer les objectifs

**d'apprentissage** en lien avec les activités réalisées en classe ou le(s) projet(s) développé(s).

### 3. Faire soi-même la visite sans les élèves ou s'appuyer sur les ressources mises à disposition par le musée

#### > Repérer l'organisation de l'exposition :

Quel est le domaine concerné : art, histoire, sciences, techniques, etc. ?

Comment les œuvres et objets sont-ils ordonnés : par date, par thème, par courant artistique ? De quelle période historique s'agit-il ? De quel fait de société traite-t-elle ?

Quelle est la fonction des œuvres et objets présentés : esthétique, fonctionnelle, documentaire, testimoniale, etc. ?

#### > Faire le lien entre les notions artistiques, historiques, sociétales, géographiques ou culturelles traitées en classe et les œuvres ou objets exposés :

Quelle description peut-on en faire d'un point de vue artistique : espace, forme, couleur, lumière, support, mouvement, temps, matière, graphisme, etc.

En quoi est-ce une œuvre ou un objet représentatif de son époque ? De la société à un moment donné ? De l'aire géographique concernée ?

#### > Choisir plusieurs œuvres ou objets emblématiques, en lien avec les objectifs d'apprentissage poursuivis et les analyser :

Description formelle, matériaux, techniques employées, identification des choix artistiques de l'artiste en lien avec son message, de l'intérêt scientifique, historique, spécifique de cet objet pour les élèves. . .

#### > S'en servir comme point d'appui ensuite, lors de la visite des élèves



## *Savoir exploiter l'avant et l'après visite*

### **4. Regrouper les connaissances à faire acquérir à ses élèves :**

Recherches préalables sur le ou les artiste(s), sur le ou les style(s) et courant(s) artistique(s) traversés, les techniques utilisées, le contexte historique, etc.

### **5. Préparer ses élèves :**

- quelles sont les attitudes à avoir dans un musée, ce qu'il ne faut absolument pas faire, les questions que l'on peut poser, etc. ;
- qu'est-ce qu'un musée : missions, choix du lieu, organisation des collections, métiers, etc. ?
- présentation de l'exposition, du ou des artiste(s), des thématiques et/ou mouvements artistiques.

## **PENDANT**

### **6. Accompagner le guide pendant la visite :**

- être attentif à ses élèves pendant la visite ;
- tout en respectant le discours du guide, faire régulièrement des liens entre ce qu'ils voient et ce qu'ils font en classe pour donner du sens à l'expérience.

## **APRÈS**

### **7. Faire un retour en classe du vécu de chacun :**

- les connaissances acquises ;
- les relations tissées entre l'expérience de visite et les apprentissages ;
- les traces à organiser (sur quel support, sous quelle forme) ;
- les prolongements possibles (nouvelle activité plus complexe qui exploite la visite effectuée et ses découvertes).

# Les règles de vie au musée

*Pour faire une bonne visite*

Le musée est souvent considéré comme un lieu sacré auquel il n'est possible d'accéder qu'en possession de certains codes. Pourtant il est un lieu de vie, d'échange et de partage accessible à

tous. Le reste est une affaire de bon sens. Ce qui doit primer dans une visite c'est le respect des autres et le respect des œuvres.

Les missions du musée sont par essence opposées : conserver des collections pour les transmettre aux générations futures (ce qui supposerait de les garder en réserve) tout en les rendant accessibles au

public. Veiller à minimiser les risques de dégradation des œuvres lors de leur exposition est donc une priorité des musées.



### ***Pour profiter de sa visite***

Prendre le temps de regarder les œuvres

Poser des questions

Partager ses impressions

Regarder les détails

Avoir le droit d'aimer ou de détester

S'asseoir

Imaginer des histoires autour d'un tableau

### ***Pour permettre à tous de profiter d'une bonne visite***

Parler doucement dans le musée pour ne pas perturber la  
visite des autres visiteurs

### ***Pour protéger les œuvres du musée qui appartiennent à tous***

Les œuvres des musées sont uniques et fragiles quelques  
soient leurs matériaux de fabrication. C'est pour cette  
raison que pour les protéger il ne faut pas les toucher et  
s'appuyer sur les vitrines pour ne pas risquer de les  
bousculer. Courir ou manger dans le musée risquerait de  
provoquer un accident et d'endommager des œuvres. Il est  
aussi préférable de laisser son sac à dos à l'entrée pour ne  
pas risquer de heurter une œuvre sans le vouloir.

## Réserver votre visite

### Pour les maternelles et les primaires :

réservation auprès de Laure Graci (Colombier) et Sandrine Nguyen-Dao (PAB) lors des inscriptions de juin.

### Pour les collèges et les lycées :

réservation auprès d'Émilie Erlich  
emilie.erlich@alesagglo.fr,  
ou sur museeducolombier@alesagglo.fr et  
museepab@alesagglo.fr

**museepab.fr**  
**museeducolombier.fr**

Le Musée-bibliothèque Pierre André Benoit et le Musée du Colombier sont gérés par Alès Agglomération.

Découvrez également Maison Rouge – Musée des vallées cévenoles pour explorer la culture et l'identité des Cévennes à travers son patrimoine matériel et immatériel.



© Musées d'Alès – juin 2021