

NOUVELLE FÊTE MANIGANCÉE PAR L'AMITIÉ

Art et Techniques selon PAB



Prénom

Date de visite

Livret-jeux

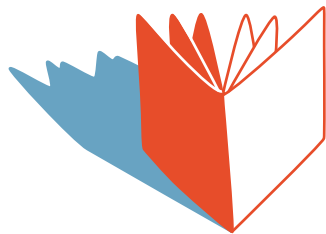
À partir de 7 ans

Gratuit

BIENVENUE AU MUSÉE-BIBLIOTHÈQUE PIERRE ANDRÉ BENOIT

Les œuvres qui sont présentées dans ce musée ont appartenu au peintre, graveur, poète et éditeur Pierre André Benoit (1921-1993) dit PAB. Tout au long de sa vie, il a collectionné les œuvres de ses nombreux amis artistes, Picasso, Braque, Miró avec qui il s'est souvent amusé à créer des livres d'artistes. À la fin de sa vie, il a fait don de sa collection à sa ville natale pour fonder le musée que tu visites aujourd'hui.

Pars à la découverte de l'exposition à l'aide des énigmes et des jeux de ce livret. Ces petites pastilles collées à côté des œuvres t'indiquent les tableaux à observer de plus près.



SALLE 1

Que trouve-t-on dans la collection de PAB ?
Regarde autour de toi et déchiffre cet alphabet codé.

12	9	22	18	5	19
----	---	----	----	---	----

16	5	9	14	20	21	18	5	19
----	---	---	----	----	----	----	---	----

19	3	21	12	16	20	21	18	5	19
----	---	----	----	----	----	----	----	---	----

7	18	1	22	21	18	5	19
---	----	---	----	----	----	---	----

4	5	19	19	9	14	19
---	---	----	----	---	----	----

A-1	E-5	I-9	M-13	Q-17	U-21	Y-25
B-2	F-6	J-10	N-14	R-18	V-22	Z-26
C-3	G-7	K-11	O-15	S-19	W-23	
D-4	H-8	L-12	P-16	T-20	X-24	

Le sais-tu?

Le livre d'artiste est un livre rare et précieux. Il est édité à très peu d'exemplaires et souvent collectionné par les bibliophiles. Comme son nom l'indique, il fait dialoguer un artiste qui réalise une œuvre avec un écrivain ou un poète qui rédige un texte. L'éditeur orchestre le tout, il s'occupe de la fabrication du livre et de sa publication. Tu verras au deuxième étage de nombreux livres d'artistes édités par PAB.

SALLE 3

Au début du 20^e siècle, un groupe d'artistes décide de représenter les objets et les corps en les décomposant en formes géométriques simples et en multipliant les angles de vision

du sujet. Le critique d'art Louis Vauxcelles parlait alors de «petits cubes» pour décrire leurs tableaux.

Finalement ces artistes ont été appelés les :

- géométristes
- cubistes
- surréalistes

À partir de ce détail de l'œuvre de Léopold Survage, retrouve ce tableau dans la salle et dessine sa partie manquante en t'aidant des lignes droites que tu peux prolonger.



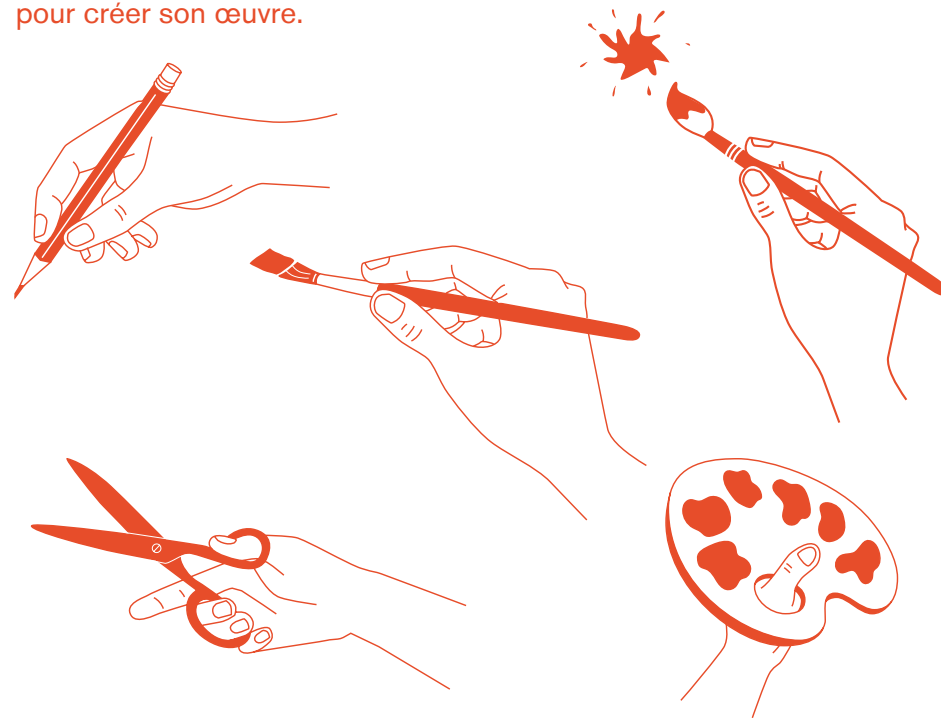
Léopold Survage, *Paysage cubiste*, 1920

SALLE 4

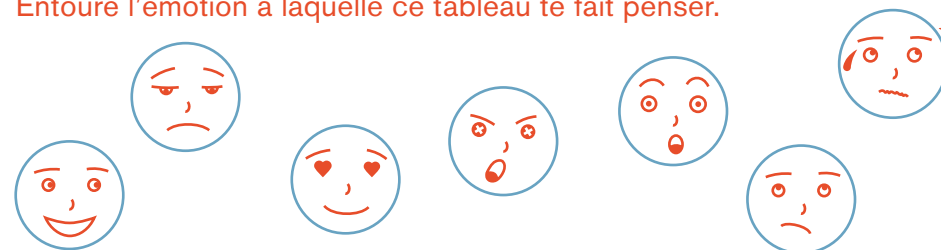
PAB aimait particulièrement collectionner les tableaux abstraits. Il s'agit de tableaux qui ne représentent pas des sujets ou des objets issus du monde réel ou même imaginaire,

mais seulement des couleurs et des formes. Une œuvre abstraite permet de partager des émotions et des impressions. Si tu regardes autour de toi, toutes les œuvres de cette salle sont abstraites.

Place-toi devant l'œuvre intitulée *Incendix* de Camille Bryen, observe-la bien et entoure les gestes et les outils que l'artiste a utilisés pour créer son œuvre.



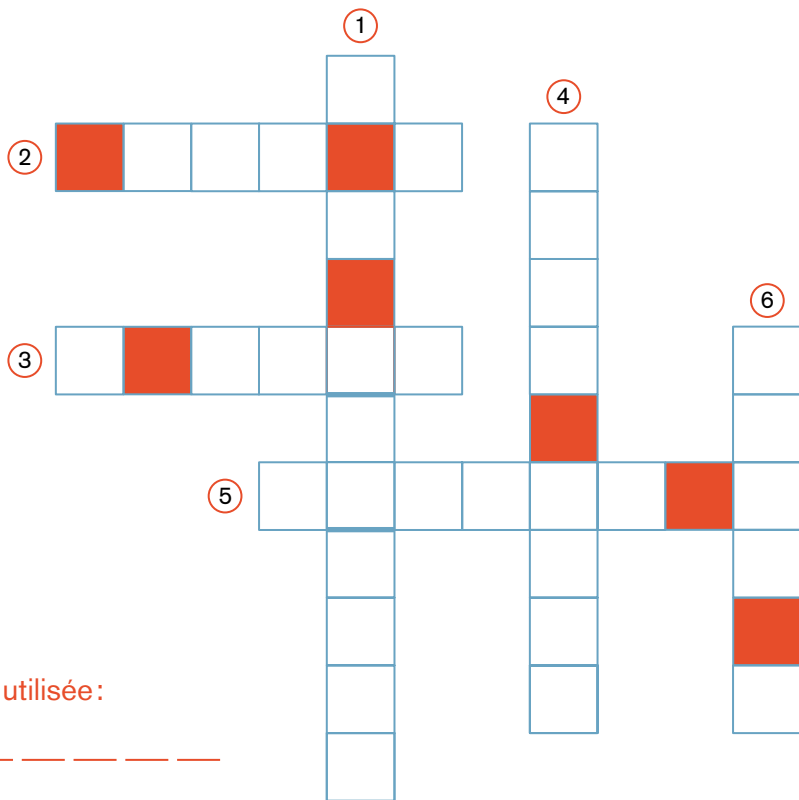
Entoure l'émotion à laquelle ce tableau te fait penser.



SALLE 5

Les artistes n'utilisent pas uniquement de la peinture pour réaliser des œuvres abstraites. Jeanne Coppel et Hans Steffens ont choisi une autre méthode pour créer leurs tableaux.

Fais apparaître le nom de cette méthode en complétant la grille de mots-croisés. Regarde bien les matériaux employés dans les deux tableaux pastillés de la salle, cela te donnera des indices.



Technique utilisée:

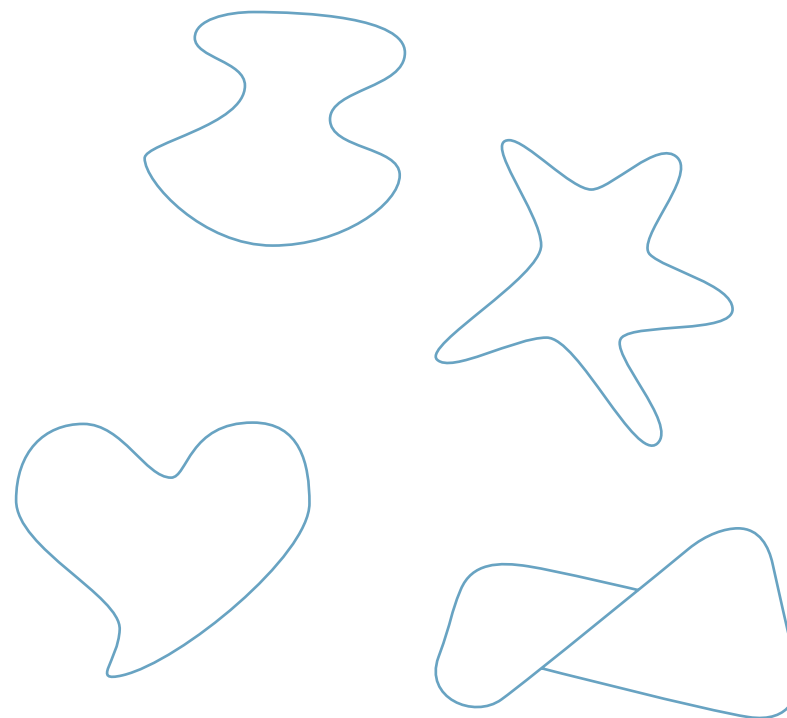
1. Textile en fibres végétales permettant de fabriquer de gros sacs
2. Utilisé pour transporter des objets lors d'un déménagement
3. Nom provenant du mot latin «papyrus»
4. Produit constitué de résines synthétiques et de pigments de couleur
5. Rompre en tirant avec force dans des directions opposées
6. Produit utilisé pour faire briller du cuir

SALLE 6

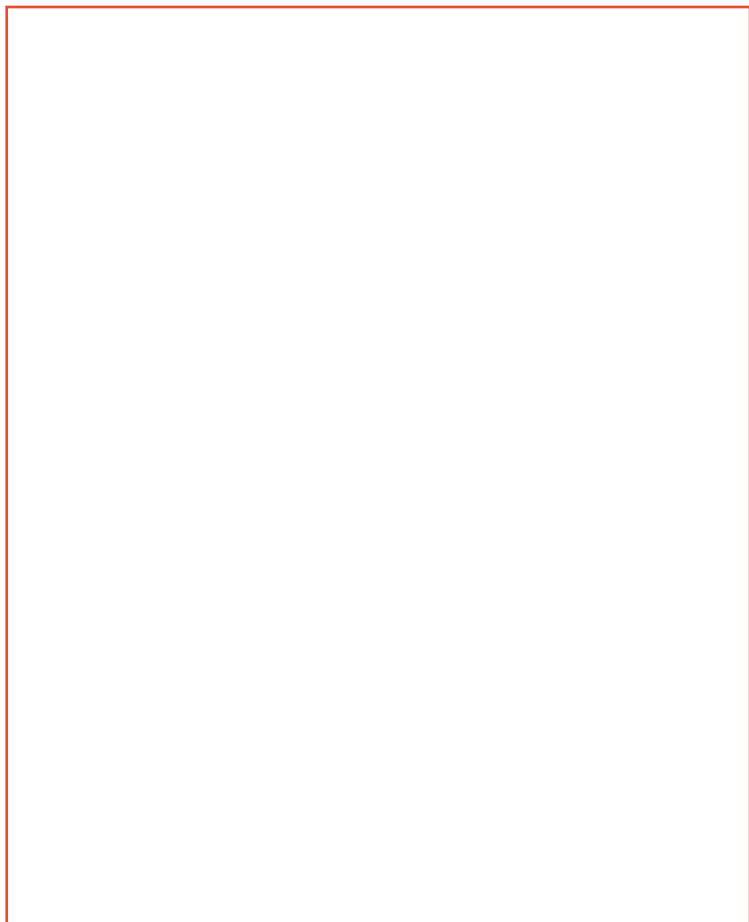
Le peintre et écrivain Francis Picabia a été proche de PAB pendant les dernières années de sa vie. À cette époque, il dessine des formes géométriques (ronds, croissants...)

sur de vieilles toiles déjà peintes. Il utilise de la peinture industrielle très épaisse pour produire des craquelures faisant apparaître les couleurs de la couche de peinture située en dessous.

Parmi ces formes, laquelle se laisse apercevoir à travers les craquelures du fond noir du tableau nommé *Déclaration d'amour*?



Toi aussi, avec ces formes géométriques, crée ta propre œuvre et donne-lui un titre en t'inspirant de ceux de Picabia :



Titre de ton œuvre:

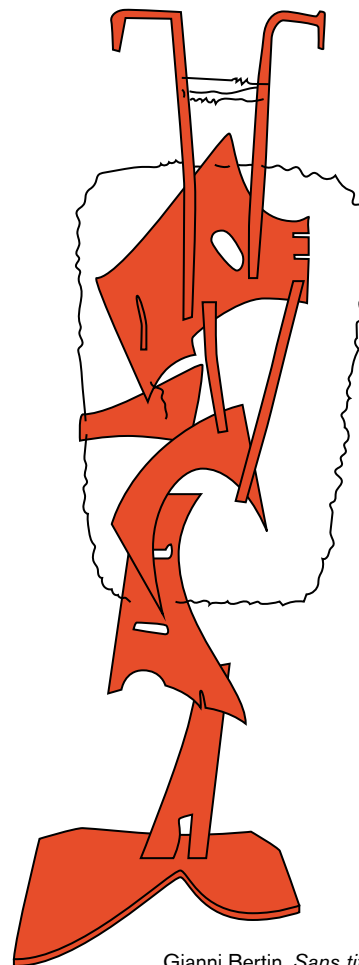
À voir

En visitant le jardin du musée, tu pourras admirer la sculpture en métal d'Alexendra Scuch conçue en hommage à ce tableau de Picabia en 2014. Cette sculpture s'appelle *Tout couleur*, on retrouve les formes géométriques que tu viens d'utiliser.

SALLE 7

Gianni Bertini est un artiste italien. Il a peint de nombreuses toiles auxquelles il a ajouté des lettres et des textes comme on pourrait le faire dans un livre. Il a d'ailleurs également fait des illustrations pour des livres et réalisé quelques sculptures.

Quel est l'auteur de la phrase inscrite sur le tableau *Douves* de Bertini ? Cherche bien, la réponse n'est pas loin !



Gianni Bertini, *Sans titre*

Cette sculpture faite de bois découpé, de métal torsadé et de clous est étrange. **À quoi te fait-elle penser directement ?**

Maintenant, amuse-toi à la mimer.

Filme-toi et envoie la vidéo sur le Facebook du musée :)

SALLE 10

PAB fabriquait lui-même les livres d'artiste qu'il éditait. Il avait pour cela deux machines: une pour imprimer l'image (une presse lithographique) et une pour imprimer le texte (une presse typographique), ancêtres de l'ordinateur et de l'imprimante. Il aimait beaucoup confectionner de tout petits livres que l'on surnomme aujourd'hui les «minuscules» ou les «pabuscules».

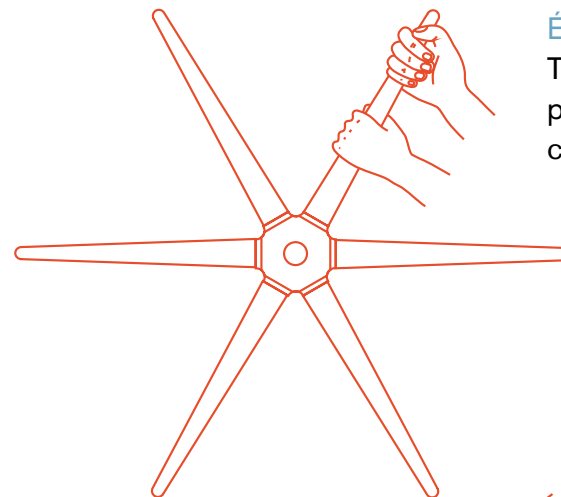
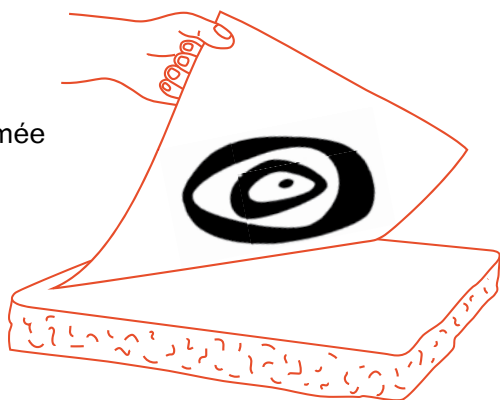
Quelle est selon toi la taille du plus petit livre édité par PAB, intitulé O? Regarde attentivement la vitrine.

- 2 cm 0,9cm 0,4 cm

Au centre de la pièce, tu peux voir une presse lithographique. Elle permet d'imprimer des images, appelées lithographies, en plusieurs exemplaires, comme pourrait le faire ton imprimante. Il s'agit d'une technique de gravure, même si le dessin est simplement fait sur une pierre («litho»).

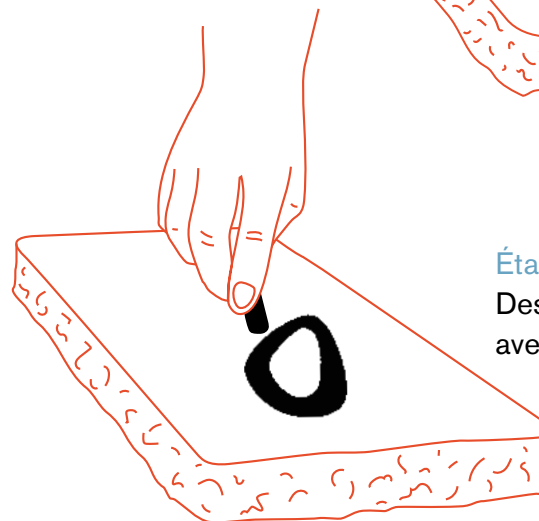
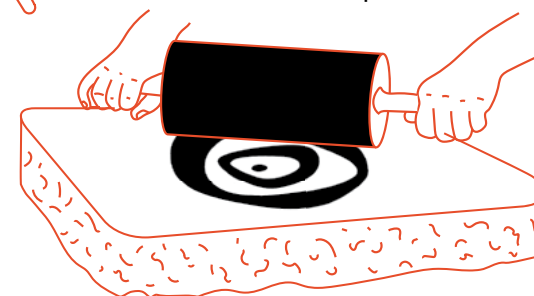
Sauras-tu remettre dans l'ordre les différentes étapes d'impression d'une lithographie?

Étape n°_
Décoller le papier et découvrir l'image imprimée sur la feuille



Étape n°_
Tourner la roue pour presser fort le papier contre la pierre

Étape n°_
Mouiller et passer un rouleau d'encre sur la pierre



Étape n°_
Dessiner sur la pierre avec un crayon gras

Le sais-tu?

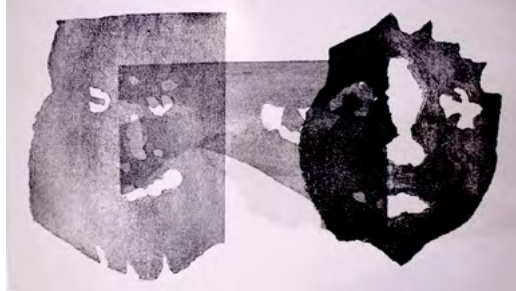
«litho» signifie pierre en grec. La lithographie, c'est la reproduction par impression sur une pierre calcaire.

SALLE 11

Pablo Picasso et PAB ont produit ensemble 17 livres entre 1956 et 1966 . Même s'ils se voyaient rarement, Picasso envoyait ses gravures par courrier à PAB qui se chargeait

de les imprimer. Picasso s'amusait beaucoup en participant aux expérimentations de PAB qui venait d'inventer une nouvelle technique de gravure: la cartalégraphie.

PAB a reproduit ces visages dans plusieurs œuvres. Entoure les visages que tu retrouves dans les œuvres de cette salle.



Pablo Picasso, *Visages*

Comment décrirais-tu cette gravure? Entoure les bonnes réponses.

Les trois visages de cette gravure se < suivent,
superposent,
on < peut
ne peut pas | voir les autres visages en transparence.

Les trois visages ont été < dessinés
imprimés | sur une même feuille.

Ils < ont
n'ont pas | tous la même nuance de noir.

Le sais-tu?

La cartalégraphie consiste à découper une forme dans du carton, à encreur celle-ci comme un tampon, puis à la presser (ou imprimer) sur une feuille de papier. On peut ainsi obtenir plusieurs fois le même dessin et sur différents supports comme l'a fait Picasso avec ces visages.

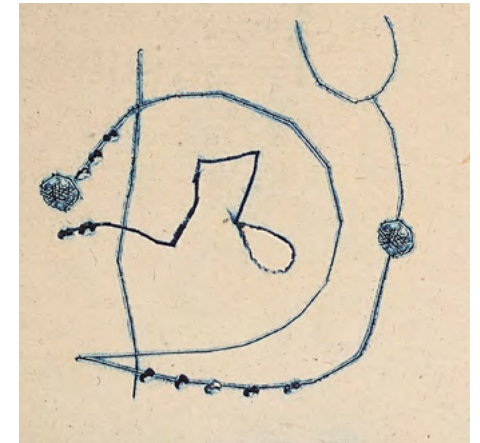
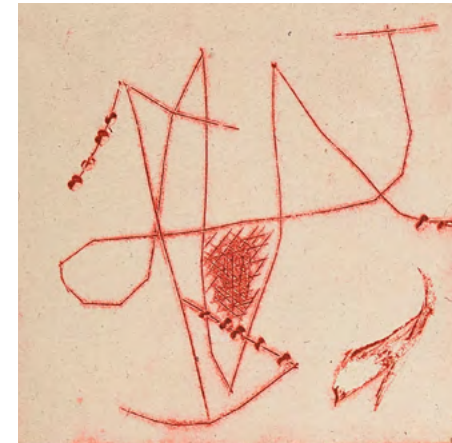
Tu peux facilement reproduire cette technique à la maison!

SALLE 13

PAB a mis au point une deuxième technique de gravure que de nombreux artistes ont essayé avec lui: la gravure sur celluloïd.

Le celluloïd est un petit morceau de plastique transparent que l'on peut graver avec une pointe pour créer un sillon où l'encre va se déposer. Ainsi, en pressant le celluloïd sur une feuille, le trait est copié sur la feuille. L'opération peut être reproduite autant de fois qu'on le souhaite.

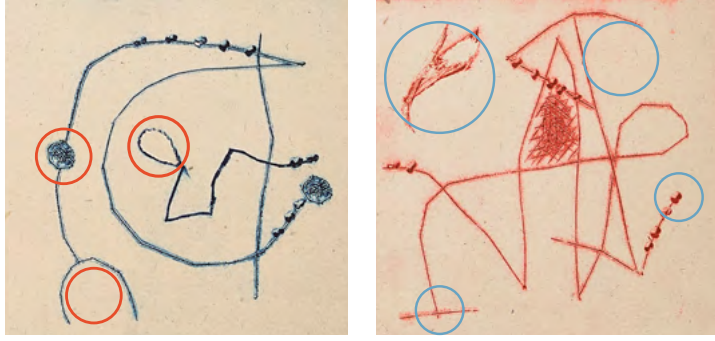
Regarde attentivement ces gravures de Miró et retrouve les 7 erreurs qui se sont glissées dans ton livret.



René Char, Joan Miró, *De moment en moment*, 1957

Le sais-tu?

Ce n'est pas une erreur si les plaques de celluloïd exposées dans la vitrine sont à l'envers par rapport au dessin imprimé. En gravure, le dessin sera toujours imprimé à l'envers. Cela s'appelle l'écriture spéculaire. Il faut donc bien réfléchir lorsqu'on veut écrire un mot. Il doit être gravé à l'envers sur la plaque pour être imprimé à l'endroit sur le papier. Tu peux voir de nombreux exemples dans la salle 12.



p. 13

la même nuance de noir.

Les trois visages ont été imprimés sur une même feuille. Ils n'ont pas tous visages en transparence.

Les trois visages de cette gravure se superposent, on peut voir les autres p. 12 Premier et deuxième visages 1 fois

– Étape n°4 : Découper le papier et découvrir l'image imprimée sur la feuille

– Étape n°3 : Tourner la roue pour presser fort le papier contre la pierre

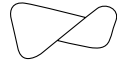
– Étape n°2 : Mouiller et passer un rouleau d'encre sur la pierre

– Étape n°1 : Dessiner sur la pierre avec un crayon gras

p. 11

p. 10 0,4cm

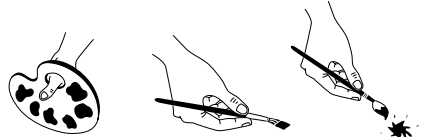
p. 9 Jean-Jacques Levêque



p. 7

1. Toile de jute 2. Carton 3. Papier 4. Acrylique 5. Découper 6. Cirage

p. 6 Collage



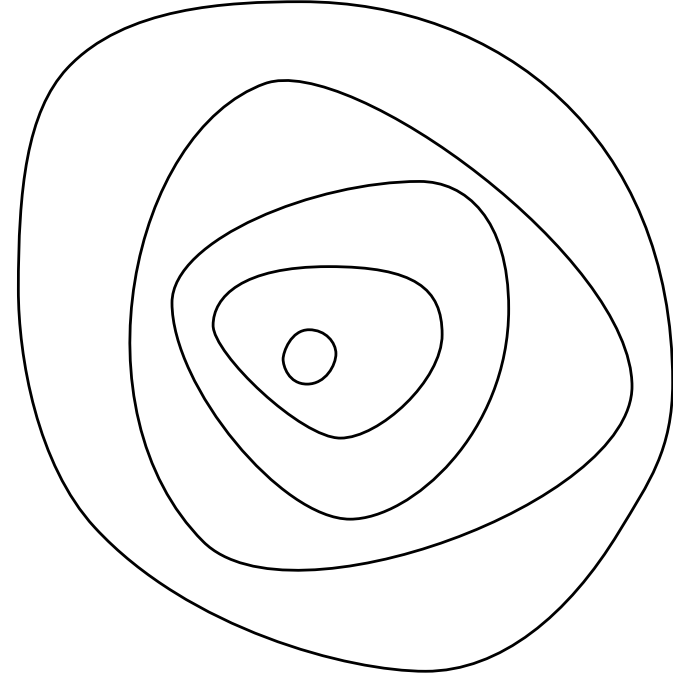
p. 5

p. 4 cubistes

p. 3 livres, peintures, sculptures, gravures, dessins

RÉPONSES

Et si tu le coloriais ?



ACCROCHAGE

Conservateur du patrimoine

Carole Hyza

Commissaire de l'exposition

Laëtitia Cousin

Régie des oeuvres

Éric Coïs

Animatrice pédagogique du musée PAB

Sandrine Nguyen Dao

Chargée de l'action culturelle

Valérie Dumont-Escojido

Ce livret jeux ne peut être vendu.

MUSÉE-BIBLIOTHÈQUE PIERRE ANDRÉ BENOIT ALÈS



INFORMATIONS

Accrochage présenté
jusqu'au 20 septembre 2020

Entrée libre

Musée-bibliothèque Pierre André Benoit
52 montée des Lauriers – 30100 ALÈS
04 66 86 98 69

museepab@alesagglom.fr

www.ales.fr

[facebook/museepab](https://www.facebook.com/museepab)

HORAIRES

De septembre à juin,
ouvert de 14h à 17h, fermeture le lundi.
L'été, juillet et août, ouvert tous les jours
de 10h à 12h et 14h à 18h.



MUSÉE BIBLIOTHÈQUE
PIERRE ANDRÉ BENOIT

