

# Jean Cocteau



L'Empreinte

d'un

poète

Livret de visite  
jeune public  
de 8 à 14 ans

Musée-  
bibliothèque  
Pierre André Benoit  
Alès

# Bienvenue au Musée-bibliothèque Pierre André Benoit



Je m'appelle Jean Cocteau  
et je serai ton guide durant la visite.

Je suis né à Maisons-Laffitte,  
près de Paris, en 1889. Très jeune, je me  
suis intéressé aux arts – musique, dessin,  
peinture, théâtre... – mais également  
à l'écriture.

À 20 ans, je publie mes premiers poèmes  
et deviens le « chouchou » des salons parisiens.  
J'éprouve une grande admiration pour le travail  
des autres. Des artistes comme Picasso, Hugo  
ou Picabia ont à la fois été une source d'inspiration  
et de très bons amis.

Tout au long de ma vie, j'ai adoré mélanger  
les disciplines, comme le dessin et la poésie  
par exemple, pour surprendre mon public.

Dans cette exposition, tu vas découvrir quelques-  
unes de mes œuvres et d'autres de mes amis.  
Observe-les bien pour pouvoir jouer et  
répondre aux questions.

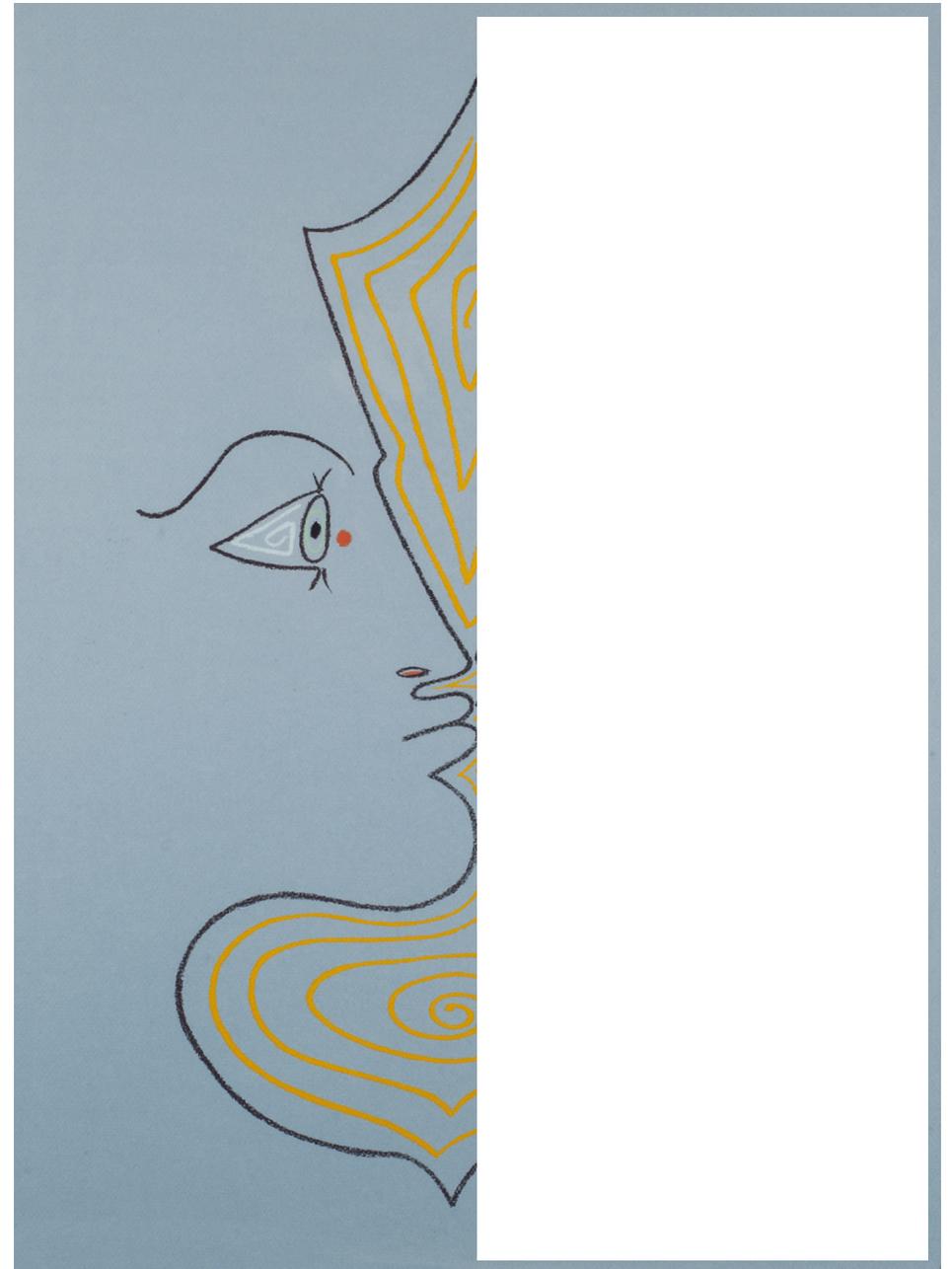
C'est parti!

## Miroir, mon beau miroir...



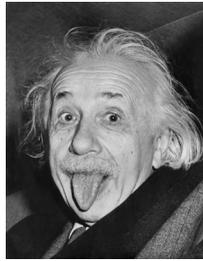
Un bon nombre de mes créations mettent en avant la symétrie. Cela signifie que, si l'on divise l'œuvre en deux, chaque moitié ressemble exactement à l'autre. Cela donne une autre vision du dessin.

Cette œuvre est incomplète! Mets-toi dans la peau de Cocteau et reproduis l'autre moitié du dessin de façon symétrique.



# Figure humaine

Relie les photographies de ces quatre personnalités au portrait réalisé par Jean Cocteau correspondant. Pour retrouver leurs noms, aide-toi des cartels et des informations situés sous les photographies.



écrivaine  
(1873-1954)

compositeur  
(1770-1827)

acteur  
(1913-1998)

physicien  
théoricien  
(1879-1955)

①

②

③

④

a

b

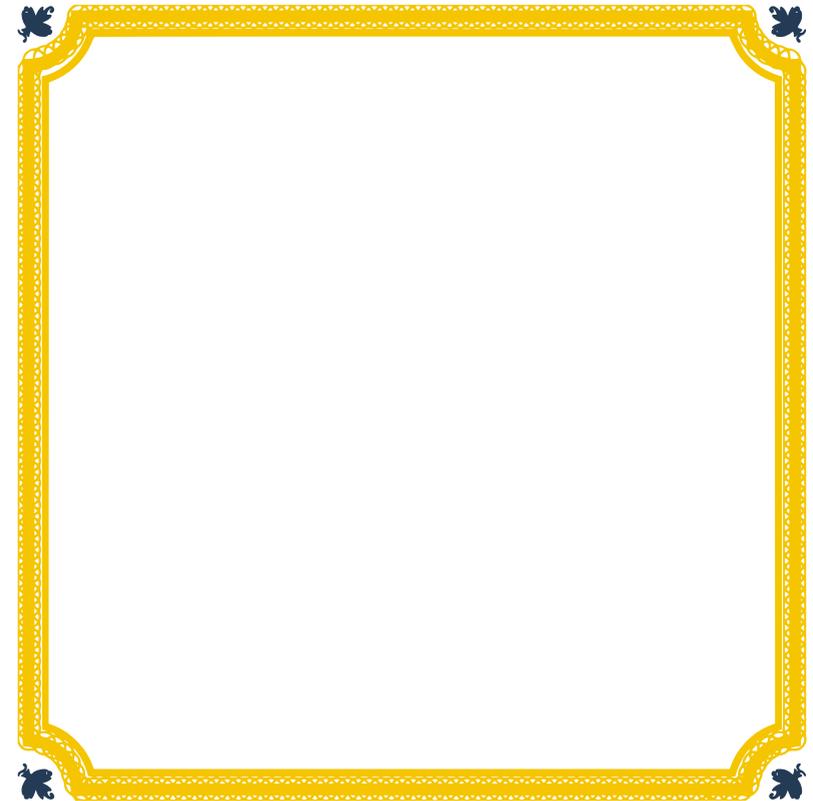
c

d



**Le cartel?** Un petit panneau déposé dans la vitrine où apparaissent les légendes des objets présentés, ou collé sur le mur à côté du tableau.

Pour réaliser certains portraits, Cocteau a une technique particulière : il représente le visage juste avec des traits, sans colorier les espaces vides. C'est notamment le cas lorsqu'il exécute les portraits d'amis et de personnalités, comme celui de Balzac. À ton tour, fais comme Cocteau et dessine ton propre portrait !



J'ai toujours été inspiré par les visages ; le mien, celui de mes amis ou de grands personnages que j'admire. De face ou de profil, au feutre ou au pastel ; peu importe la technique et le support, j'aime dessiner des portraits.

# Bestiaire mythologique

Reconstitue les corps de ces trois créatures mythologiques en reliant leurs noms aux dessins correspondants. Attention! certains éléments ne conviennent à aucune de ces créatures.

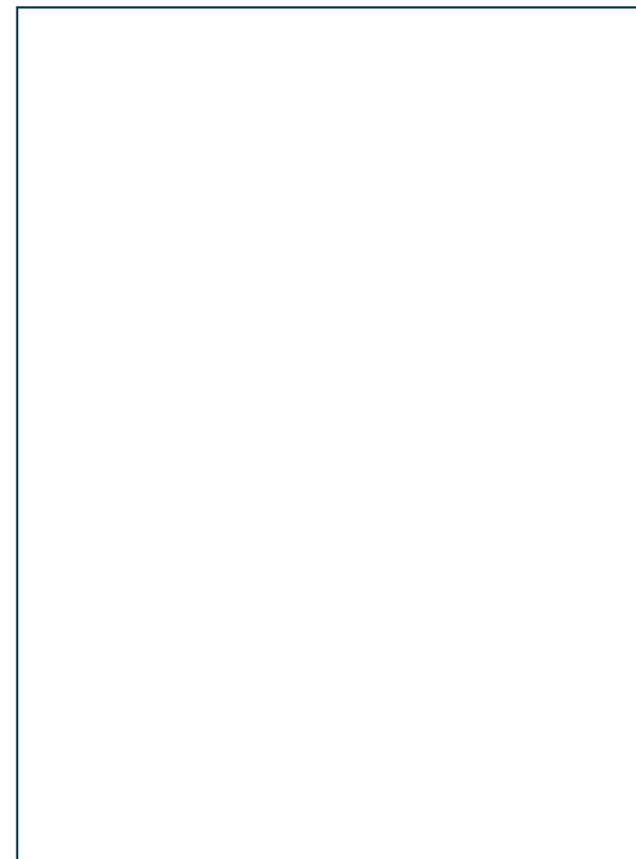
En assemblant les éléments en trop, dessine une nouvelle créature fantastique. N'oublie pas de lui donner un nom!



La mythologie est au cœur de mon œuvre. Je me suis souvent amusé à représenter des personnages et des créatures légendaires dans mes dessins, mes pièces de théâtre ou mes films. Ce qui me plaît, c'est de mélanger le réel et le fantastique.

- a. Centaure
- b. Sphinx
- c. Faune
- d. \_\_\_\_\_

Retrouve les créatures dans l'exposition



## Jeu des 7 erreurs



Lorsque j'écris, je dessine ou je peins, je ne me limite pas au papier ou à la toile comme support. Dans les années 1950, j'ai réalisé les fresques, vitraux et décors de chapelles, de lieux publics et de maisons privées. Une autre façon d'exposer mon art!

*Les Demoiselles de Villefranche-sur-Mer* est le dessin original d'une fresque réalisée par Jean Cocteau à l'intérieur de la chapelle Saint-Pierre de Villefranche-sur-Mer. Sept erreurs se sont glissées dans cette illustration. Entoure-les en t'aidant de l'œuvre originale exposée.



## « Géométrie céleste »



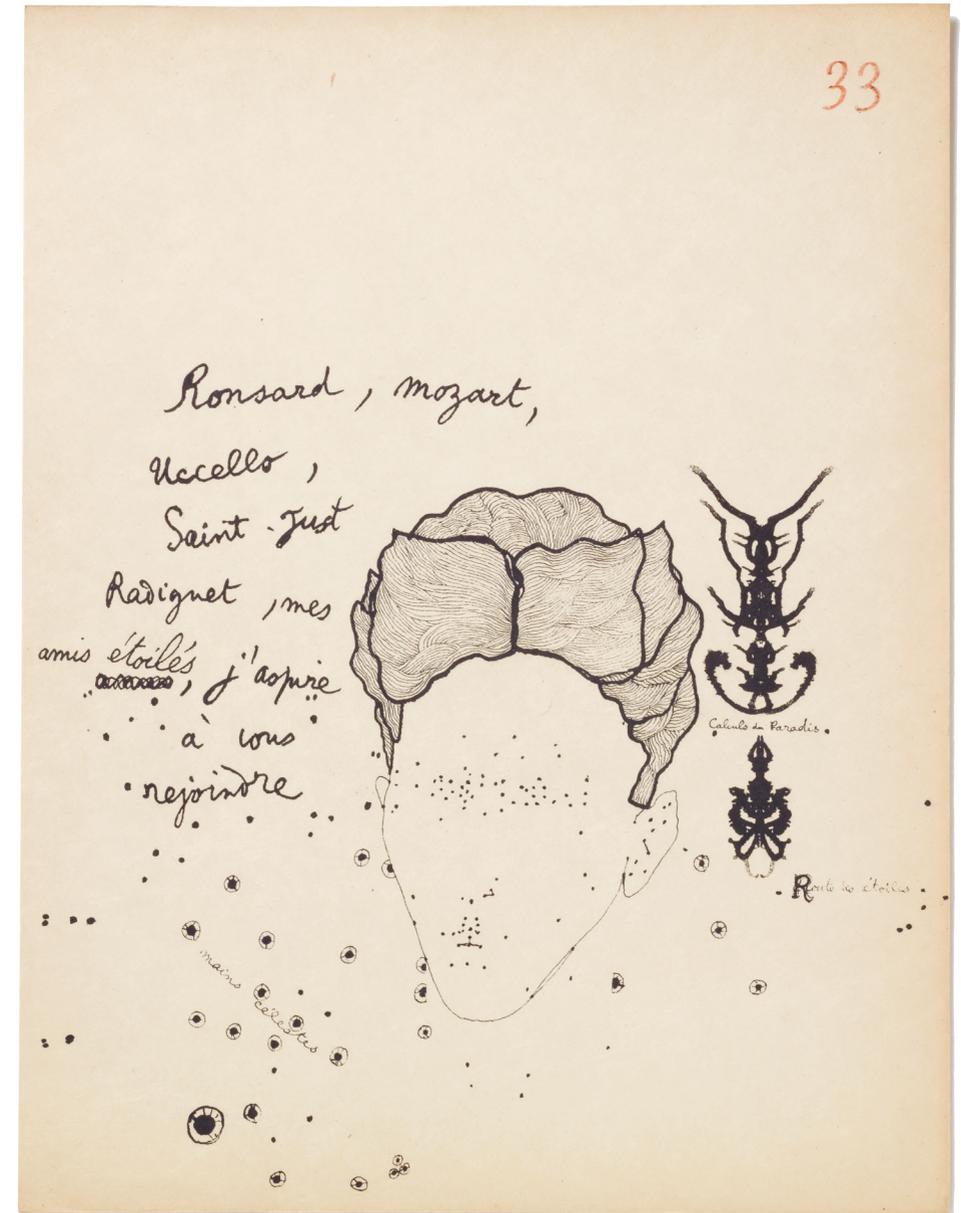
Je cherchais  
les nombreuses  
manières de résoudre  
un même visage.

Jean Cocteau, préface de l'ouvrage  
*Le Mystère de Jean l'oiseleur*

### Le saviez-vous ?

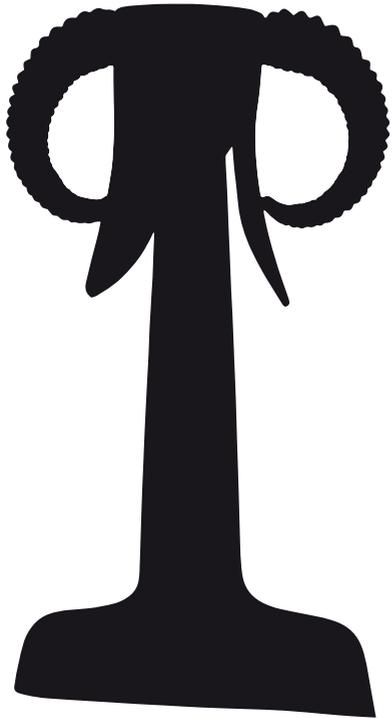
La « géométrie céleste » est en réalité une succession de points reliés par des traits, appelée « ligne ponctuée ». Cocteau intègre cette technique de dessin dans un grand nombre de ses œuvres, notamment dans *Le Mystère de Jean l'oiseleur* (1925) ou le dessin *Orphée aux yeux perlées* (1950).

Une partie de cet autoportrait de Jean Cocteau a disparu !  
Retrace les lignes qui ont été effacées pour compléter le dessin.  
Pour t'aider, n'hésite pas à aller regarder l'œuvre originale qui est exposée.



# Jeu d'ombres

Quelques-unes des œuvres en céramique de Cocteau sont présentées dans plusieurs salles de l'exposition. Retrouve les objets correspondant aux silhouettes et écris leur nom à côté de chacune d'entre elles.



Titre:

---

Nature de l'objet:

---



Titre:

---

Nature de l'objet:

---

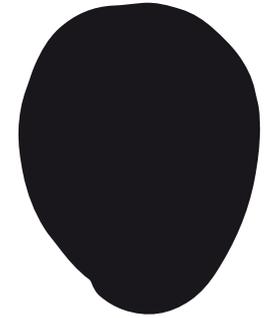


Titre:

---

Nature de l'objet:

---



Titre:

---

Nature de l'objet:

---



Durant les dernières années de ma vie, je me suis découvert une nouvelle passion : la céramique. En 6 ans, j'ai créé plus de 300 pièces de céramique dans l'atelier d'un couple de potiers de Villefranche-sur-Mer, en m'inspirant de mes thèmes favoris comme la figure humaine et la mythologie.

# De multiples talents

Sa passion des arts a amené Jean Cocteau à essayer plusieurs métiers. Parmi les professions citées ici, entoure celles qu'il a pu exercer au cours de sa vie.

Pêcheur  
Réalisateur de cinéma  
Poète  
Peintre  
Ambulancier  
Archéologue  
Acteur  
Romancier  
Illustrateur  
Céramiste  
Agriculteur  
Boucher  
Metteur en scène  
Vétérinaire  
Détective  
Banquier  
Dessinateur  
Architecte  
Instituteur  
Ouvrier  
Libraire  
Critique d'art

## Le saviez-vous ?

En 1917, Cocteau écrit le scénario du ballet *Parade* pour la troupe des Ballets russes. Ce spectacle de danse classique est fortement critiqué à sa sortie car très moderne pour l'époque. Sa modernité est due à son thème – la fête foraine, le cirque – et également à la participation d'artistes avant-gardistes comme Picasso pour les décors et Erik Satie pour la musique. C'est grâce à ce ballet que le poète commence à s'intéresser à tous les domaines artistiques.

# Les légendes et/ou les copyright des images

- Affiche de l'exposition : Jean Cocteau, *Adam et Ève*, feutres sur papier, vers 1960. Collection Kontaxopoulos-Prokopchuk © ADAGP/Comité Cocteau, Paris, 2019 | Graphisme : Céline Chip
- Jean Cocteau, *Autoportrait*, 1954. Graphite sur papier, 32×24 cm. Collection Kontaxopoulos-Prokopchuk, Bruxelles

## Figure humaine

- Portrait de Colette en 1932. (image libre de droit)
- Joseph Karl Stieler, *Portrait of Ludwig van Beethoven when composing the Missa Solemnis*, huile sur toile, 1820, 62×50 cm. Collection Beethoven-Haus, Bonn. (image libre de droit)
- Jean Marais dans *Orphée* de Jean Cocteau, 1950. © Production/André Paulvé/Les Films du palais
- Arthur Sasser, *Einstein sticking his tongue out*, 1951. (image libre de droit)
- Jean Cocteau, *Colette*, 1957. Crayon sur papier, 27×21 cm. Étude originale pour une illustration des œuvres de Colette aux Éditions du Livre, Monte-Carlo. Collection Kontaxopoulos-Prokopchuk, Bruxelles © Comité Jean Cocteau/ADAGP, Paris, 2019
- Jean Cocteau, *Ludwig van Beethoven*, 1962. Feutre sur papier, 37×27 cm. Collection Kontaxopoulos-Prokopchuk, Bruxelles
- Jean Cocteau, *Jean Marais*, 1950. Encre sur papier, 26×21 cm. Dessin original ayant servi à l'illustration de *Jean Marais*, Paris, Calmann-Lévy éditeurs, 1951. Collection Kontaxopoulos-Prokopchuk, Bruxelles. © Comité Jean Cocteau/ADAGP, Paris, 2019
- Jean Cocteau, *Albert Einstein*, [1955]. Crayons de couleur sur papier, 42×33 cm. Collection Kontaxopoulos-Prokopchuk, Bruxelles

## Jeu des 7 erreurs

- Jean Cocteau, *Les Demoiselles de Villefranche-sur-Mer* (illustration de *La Chapelle Saint-Pierre de Villefranche-sur-Mer*), 1958. Livre illustré, lithographie. Collection Kontaxopoulos-Prokopchuk, Bruxelles

## « Géométrie céleste »

- Jean Cocteau, *Le Mystère de Jean l'Oiseleur* (pl. 33), 1925. Livre illustré (voir supra fig. 37). Collection Kontaxopoulos-Prokopchuk, Bruxelles

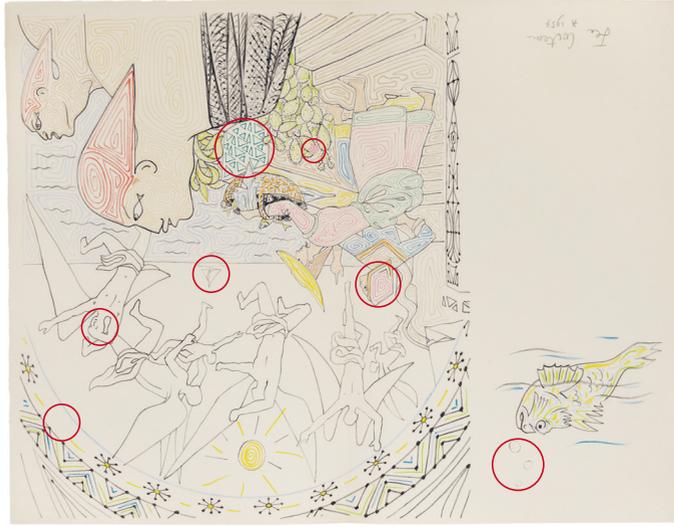
## Miroir, mon beau miroir...

- Jean Cocteau, *Double profil sur fond bleu*, lithographie, 1957. Collection Kontaxopoulos-Prokopchuk, Bruxelles

## Jeu d'ombres

- Jean Cocteau, *Grand chèvre-cou*, 1958. Céramique, vase, H 60 cm, L 30 cm. Terre rose, émaux (noir, blanc, jaune et rouge), n° 9/20. Collection Kontaxopoulos-Prokopchuk, Bruxelles © Comité Jean Cocteau/ADAGP, Paris, 2019
- Jean Cocteau, *La Dame étonnée*, 1958. Céramique, tasse (H 7 cm, Ø 8 cm) et soucoupe (Ø 12,5 cm). Terre rose, émaux (blanc, noir, rouge et bleu), n° 34/50. Collection Kontaxopoulos-Prokopchuk, Bruxelles
- Jean Cocteau, *Arlequin à la batte*, 1958. Céramique, sculpture, H 40 cm, L 16 cm. Terre rose, engobe blanc, émail noir, bois noir, n° 1/20. Collection Kontaxopoulos-Prokopchuk, Bruxelles
- Jean Cocteau, *Chèvre-pied*, 1958. Céramique, pendentif ovale, forme irrégulière, 9×7 cm. Terres incrustées blanche et rose (3<sup>e</sup> variante). Tirage signé au dos mais non numéroté, arrêté depuis 1959. Collection Kontaxopoulos-Prokopchuk, Bruxelles

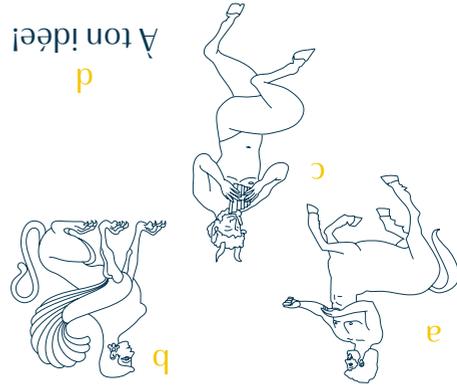
# Solution des jeux



Jeu des 7 erreurs

**De multiples talents**  
 Poète - Romancier - Dessinateur  
 - Illustrateur - Réalisateur de  
 cinéma - Metteur en scène -  
 Critique d'art - Acteur - Peintre  
 - Céramiste - Ambulancier

**Jeu d'ombres**  
 1. Grand chèvre-cou - Vase  
 2. Arlequin à la batte - Sculpture  
 3. La Dame étonnée - Tasse et  
 soucoupe  
 4. Chèvre-pied - Pendentif ovale



Bestiaire mythologique

**Figure humaine**  
 ① Colette  
 ② Ludwig van Beethoven  
 ③ Jean Marais  
 ④ Albert Einstein

À ton idée!  
 d

## Exposition «Jean Cocteau. L'Empreinte d'un poète»

Conservateur du patrimoine  
**Carole HYZA**

Commissariat de l'exposition  
**Ioannis KONTAXOPOULOS**  
**Alexandre PROKOPCHUK**

Régie des œuvres  
**Éric COÏS**

Graphisme et impression panneaux  
**Atelier 7**

Conception du livret de visite  
**Manon FIÈVRE**

Graphisme et maquette du livret de visite  
**Céline CHIP**

Impression  
**Mairie d'Alès**

Service des publics  
**Lætitia COUSIN**  
**Sandrine NGUYEN-DAO**  
**Manon FIÈVRE**

Relations presse et communication  
**Valérie DUMONT-ESCOJIDO**

Cette exposition est organisée par Alès-Agglomération - Musées d'Alès.



## Exposition « Jean Cocteau. L'Empreinte d'un poète »

Du 20 juin au 6 octobre 2019

Tous les jours de 14h à 18h et de 11h à 18h

du 1<sup>er</sup> juillet au 1<sup>er</sup> septembre

(sauf le 14 juillet fermé).

## Visites guidées de l'été

du 1<sup>er</sup> juillet au 1<sup>er</sup> septembre : visite guidée gratuite de l'exposition  
chaque mardi et dimanche à 11h et chaque jeudi à 15h.

## Cycle de conférences et cinéma à l'automne

- Vendredi 20 septembre à 20h30  
Projection du film *La Belle et la Bête*
- Samedi 21 septembre (Journées du patrimoine) à 15h  
Conférence « Cocteau et le cinéma »  
par François Amy de la Bretèque et Christian Rolot
- Vendredi 27 septembre à 20h30  
Projection du film *Orphée*
- Samedi 28 septembre à 15h  
Conférence « Jean Cocteau, un poète protéiforme »  
par Jozy Mazé
- Vendredi 4 octobre à 20h30  
Projection du film *L'Éternel retour*
- Samedi 5 octobre à 15h  
Conférence « Jean Cocteau et le Sud »  
par Pierre Caizergues

Les projections et les conférences sont toutes à l'auditorium du pôle culturel scientifique de Rochebelle sauf la conférence des journées du patrimoine, salle Maurice André. Elles sont gratuites, la réservation est conseillée. Sous réserve de changement.