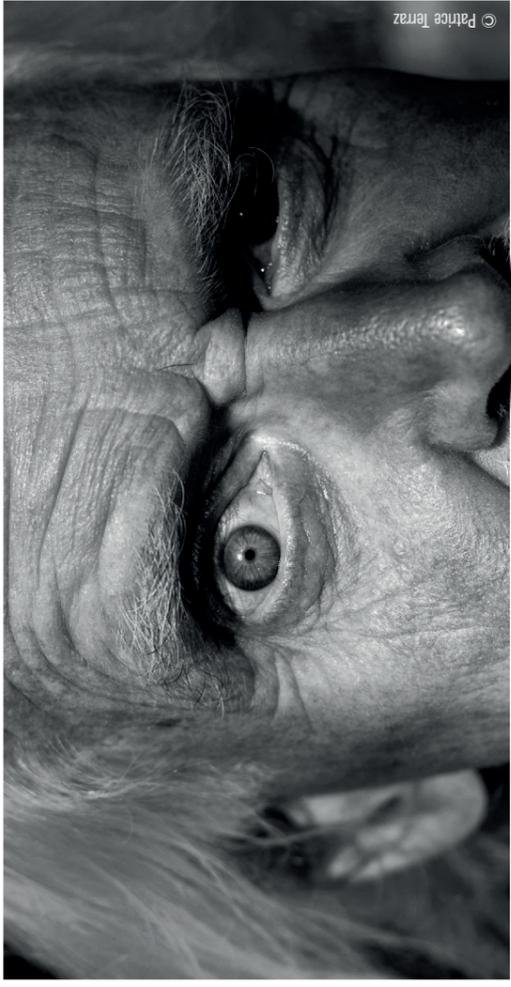


- Rat's hamburger, Futuropolis, 1985
- Poignées d'amour, Cornélius, 1995 (Alph-Art Humour d'Angoulême, 1996)
- Anal Symphonies, Cornélius, 1996
- Le Feuilleton du Siècle, Cornélius, 2000
- Les Aventures de l'Art, Cornélius, 2004
- Un hiver au musée de l'érotisme, avec Medi Holtrop, Paris, 2004
- Cœur de Chien, L'Association, 2004
- Sarko l'Incrévable, Les Requins Marteaux, 2005
- Dick Talon Nazillon, Charlie hebdo HS, 2007
- Casse-toi pauvre con, Les Requins Marteaux, 2009
- Le Prix du Poisson, L'Association, 2010
- Avignon, Cornélius, 2011
- Traquenards et mélodrames, Cornélius, 2014
- Billy the kid, L'Apocalypse, 2014
- Willem Akbar, Les Requins Marteaux, 2015
- Abattori, éditions jmp, 2017
- Macron l'amour fou, Les Requins Marteaux, 2018
- Color me, éditions Semiose, 2018
- Les Nouvelles aventures de l'Art, Cornélius, 2019 (à paraître)

© Patrice Terraz



© Patrice Terraz



WILLEM

Bernhard Willem Holtrop est né en 1941 aux Pays-Bas. Étudiant aux Beaux-Arts dans les années 60, il participe activement au mouvement anar-Provo et crée une revue dont la plupart des numéros sont saisis.

1968 voit la parution de son premier album : **Billy the kid**, consacré à la guerre du Vietnam, et le lancement de **L'Enragé** par Siné, qui lui offre la une. Direction Paris, où Willem intègre la bande d'**Hara-Kiri**, puis de **Charlie Hebdo** : Reiser, Gédé, Cavanna, Cabu, Choron...

Redac-chef de **Surprise**, de **Charlie Mensuel**, collaborateur, entre autres, de **Poïtts** et **Télérama**, illustrateur, graveur, carnettiste, généreux passeur de la contre-culture et chroniqueur impitoyable des convulsions du monde, il signe des dizaines d'albums, sautant allègrement d'une édition underground à un porte-folio numéroté.

Fidèle à **Charlie Hebdo**, Willem l'est aussi à **Siné Mensuel** et, chaque matin, son œil laser ébranle les colonnes de **Libération**.

Pour l'ensemble de son œuvre, il a reçu en 2013 le Grand Prix de la ville d'Angoulême et, en 2016, la Bibliothèque nationale de France a acquis 25 000 originaux de l'artiste. Ils y sont à leur place, près de ceux de Daumier, Goya ou Vallotton.

(Source © Stéphane Vallet)

- Les Cahiers Dessinés n° 11 (Éditions Buchet/Chastel.)
- Je me tue à vous le dire (Orbis Pictus Club)
- Ma mère, ma sœur, ma fille, et moi (Orbis Pictus Club)
- Têtes de lettres (Orbis Pictus Club)
- Plaisir (Orbis Pictus Club)
- Expositions **Personnelles (Extras)** :
 - Je me tue à vous le dire, Galerie Corinne Bonnet, Paris.
 - J'habite sur une île, Port Lay, île de Groix
 - Jamais vulgaire, Galerie Corinne Bonnet, Paris
 - Espace Acatone, Paris
 - Un Regard Moderne, Paris
 - Musée de l'Érotisme, Paris
 - Médiathèque de Lorient, Lorient
 - Espace pour une Certaine Gaté, Liège



© Medi Holtrop — Orbis Pictus Club

MEDI HOLTROP

Medi Holtrop est une artiste d'origine norvégienne, à l'univers obsessionnel : sans cesse se placer face au miroir et se dessiner.

Ses autoportraits, ludiques et ironiques, parfois sarcastiques, à l'humour noir cliquant, sont autant de doubles qu'elle met en scène.

« Quand on se regarde dans le miroir, franchement on ne voit pas le nez, les yeux, la peau... Ce sont les pensées qu'on regarde. On se parle de l'intérieur. (...) C'est vertigineux. Se regarder, se parler, s'adresser à l'être profond. Mais c'est également à la fois moi et pas vraiment moi. C'est ma mère, ma fille, toutes les femmes. »

Le 13 juillet 1969, elle rencontre Willem à La Palette, à Paris. Ils ne se sont plus jamais quittés.

UN SUJET QUI FÂCHE

AVEC LA PARTICIPATION DE MEDI HOLTROP



MUSÉE BIBLIOTHÈQUE
PIERRE ANDRÉ BENOIT



Direction de la Communication - Alès Agglomération - 02/2019 50 - © DR

DU 4 MARS AU 26 MAI 2019
MUSÉE BIBLIOTHÈQUE PIERRE ANDRÉ BENOIT | ALÈS

CONTACT

Musée - bibliothèque PAB,
Rue de Brouzen, quartier de Rochebelle
30100 Alès

04 66 66 98 69 | musees@ville-ales.net

HORAIRES

Du lundi au dimanche de 14h à 18h
(Fermé le 1^{er} mai)

TARIFS

Entrée gratuite aux collections permanentes

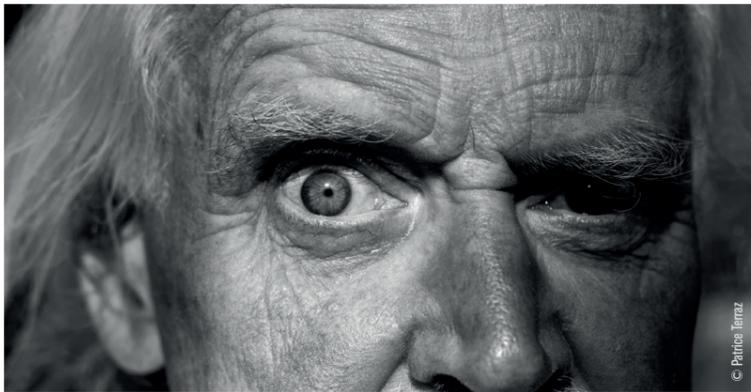
Expositions temporaires payantes

2,50 € / 5 € / gratuit – 12 ans

Demi tarif pour les possesseurs du Pass Festival itinérances

Pass individuel annuel : 19 €

(accès illimité aux musées PAB, Colombier et Maison Rouge)



Willem

UN SUJET QUI FÂCHE

AVEC LA PARTICIPATION DE MEDI HOLTROP

DU 4 MARS AU 26 MAI 2019

Pour la première fois, des dessins de presse sont exposés au Musée-bibliothèque PAB qui fête ses 30 ans cette année.

Dans les années 60, aux Pays-Bas, Bernhard Willem Holtrop fut ce sujet de la reine Juliana qui la fâcha assez pour que la revue dans laquelle il l'avait représentée, offrant ses charmes en vitrine, fût saisie. Né en temps de guerre, Willem a su dès l'enfance que la liberté avait un prix, et il s'est trouvé depuis assez de doctrinaires de tout poil pour le lui rappeler, sans ménagement.

Des sujets qui fâchent, Willem en a recensé un nombre effrayant, qu'il a dressés dans un labyrinthe du combattant, délicieusement intitulé *Le jeu de l'été — Sortir vivant du XX^e siècle*, qui donne d'emblée le ton de l'exposition. On pourra enchaîner avec *Abattoir* : treize bois gravés évoquant la Grande Guerre, dans la pure veine d'un Félix Vallotton, et les linogravures de la série *Engagez-vous* nous initieront à l'exotisme raffiné de la Légion étrangère. Face à la cruauté du monde, le tranchant de l'œil et le trait sûr de Willem confèrent à ses œuvres une formidable puissance libératrice, qui nous allège d'une part du fardeau. « L'humour, c'est quand on rit quand même », a écrit Otto-Julius Bierbaum. On rit !

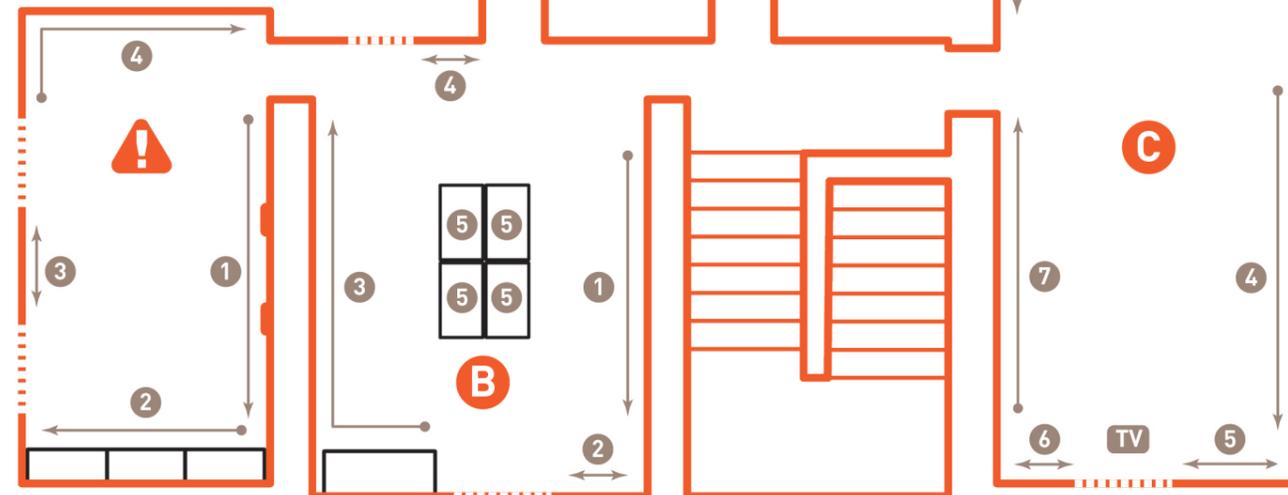
Les murs et vitrines du PAB vont foisonner des nombreuses facettes de l'immense talent d'un artiste aussi ravageur que discret : des bandes dessinées et des carnets de voyage (publiés dans *Charlie Hebdo*),

de très ludiques lithographies bicolores (*Aventures inavouables*), ou encore des aquarelles parues dans *Siné Mensuel*, pas les moins rêches.

Willem est aussi un homme de lettres, un homme de caractère(s), au sens typographique : ses dessins de presse (on verra dans cette exposition une partie de ceux parus entre 2016 et 2018 dans *Libération*), nous ont habitués à voir nos politiques aux prises avec les majuscules du sigle de leur parti, muées en bêtes fantastiques et furieuses, ou des mots en ruines comme des édifices de pierre. Sa fameuse Une de *L'Enragé* ne représentait-elle pas, en mai 68, De Gaulle se servant de deux « S » comme de béquilles ? Lui qui a inventé mille et une polices (un comble !) pour écrire « revue de presse » ou « images », a pris une place éminente dans

la grande tradition des créateurs d'alphabet : on pourra voir celui qu'il a dédié à Al Capone, subtilement récité dans des sérigraphies évoquant l'univers des photos de Weegee.

Et c'est aussi un non moins étonnant abécédaire qui nous conduira en douceur vers les dessins de sa complice de toujours, Medi Holtrop. Artiste norvégienne à l'univers obsessionnel, sorti de rêves et de contes de l'enfance, ses autoportraits, ludiques et ironiques, parfois sarcastiques, à l'humour noir cinglant, sont autant de doubles qu'elle met en scène. On ressent cette mélancolie si particulière des pays scandinaves et une totale absence de culpabilité et de tabous. Medi Holtrop est une femme libre, et généreuse.



- A**
- 1 —
 - 2 —
 - 3 — Macron, Le Pen, Trump,... et compagnie, Dessins de presse, Willem (Libération, 2016 - 2018)
 - 4 —
 - 5 — Carnets de voyage, Coupures de presse, Willem (Charlie Hebdo, 2004 - 2018)

- C**
- 1 — Double autoportrait à 4 mains, Medi Holtrop et Willem (2012)
 - 2 — Acrostiche pour Medi Holtrop, Pierre Bourgeade (2008)
 - 3 — Abécédaire Ballerina, Medi Holtrop (fin 1990)
 - 4 — Conjonctivites, Medi Holtrop (2011)
 - 5 — Abécédaire Capone, Sérigraphies, Willem (1993)
 - 6 — Double autoportrait à 4 mains, Medi Holtrop et Willem (fin 1990)
 - 7 — Ma mère, ma soeur, ma fille et moi, Medi Holtrop (2008 - 2011)
- TV — Que faut-il dessiner ? Des natures mortes ? Film de Morvandiau (Zalea Tv et les éditions électriques, 2001)

- !**
- 1 — Belinda la bénévole, Willem (Charlie Hebdo, 2017 - 2018)
 - 2 — Libido Bizarro, Willem (Siné Mensuel, 2010 - 2018)
 - 3 — Jésus et le diable, Sérigraphie, Willem (2013)
 - 4 — Aventures inavouables, Lithographies, Willem (2003)

- B**
- 1 — Engagez-vous, Linogravures, Willem (2001)
 - 2 — Le jeu de l'été — Sortir vivant du XX^e siècle, Sérigraphie, Willem (1997)
 - 3 — Abattoir, Xylogravures et bois gravés, J.-M. Picard, Dessins originaux, Willem (2018)
 - 4 — L'ennemi, Sérigraphie, Willem (1986)
 - 5 — Guerres du XXI^e siècle, Dessins de presse, Willem (Libération, 2016 - 2018)

*** En vitrines, les ouvrages signalés par une astérisque sont disponibles à la librairie du musée.**

! Les œuvres présentées ici sont susceptibles de heurter la sensibilité des plus jeunes

Conservateur du patrimoine : Carole Hyza
 Commissariat de l'exposition : Julie Jourdan, Jean-Bernard Emery et Juliette Salique.
 Régie des œuvres : Éric Coï's, régisseur
 Service des publics : Lætitia Cousin, responsable, Sandrine Nguyen Dao, animatrice pédagogique du musée PAB
 Relations presse : Valérie Dumont-Escojido, chargée de l'action culturelle — 06 25 48 39 93

Cette exposition est en partenariat avec le 37^e Festival Cinéma d'Alès — Itinérances