

LES VITRAUX DU MUSÉE PAB

Couleur et contour de la forme



Ce vitrail est visible dans l'escalier du Musée PAB.

Ce **vitrail** est un élément décoratif, créé spécialement pour le musée par Pierre André Benoit, au XX^e siècle, en 1989. Il est conçu de **verres colorés, transparents et opaques** et formé de **plusieurs pièces de verre, assemblées, soudées** et maintenues par un réseau de **plomb**. La forme donnée au morceau de verre dépend en grande partie de l'esprit créatif de PAB. Trois vitraux sont présents dans ce musée, un à chaque étage. Ils apparaissent comme des **percées de lumière** qui amènent **formes, couleurs et poésie**, une invitation à rêver !

Les **motifs** « oiseaux » tournent et volent dans cette immensité **bleu cyan** au milieu des nuages. En bas à droite, une généreuse coupe de fruits ou fleurs et feuilles amène des couleurs **vert-rose**. En face, en contraste, se dessine une silhouette noire opaque. Dans ses créations, PAB **joue avec divers éléments**, comme un langage fait de **formes et de lignes nettes**. Notons ce **trait pur de contour des formes**, style que l'on retrouve aussi dans d'autres éléments de ses créations, peintures, gravures, sculptures, mobilier et même dans ses livres d'artistes.

Divers éléments des vitraux de Pierre André Benoit

Les oiseaux - les nuages - le ciel - les feuilles - la coupe - les fruits - les fleurs - le vase - les rideaux - les livres - la silhouette...



Pour aller plus loin :

Au Moyen Âge, l'art du vitrail est très développé. En général, des dessins colorés **mettent en scène des histoires religieuses ou des personnages**. Les architectes, dans la période gothique vont percer les murs et ainsi permettre la création, par des **artisans maîtres verriers**, d'immenses vitraux qui offrent aux cathédrales des « murs de lumière ». **Références** : Cathédrale de Chartres, de Bourges, le vitrail de Charlemagne...

ATELIER DE CRÉATION

Création d'un collage... Couleur et contour de la forme

Support - Matière - Outil - Geste

Matériel nécessaire

- Une feuille blanche qui servira de fond pour le collage.
- Quelques feuilles de papier de différentes couleurs style Canson.
- Paire de ciseaux, crayon gris HB, colle blanche bâton.

N'oublie pas de prendre une photo de ta production et de nous l'envoyer pour participer à notre galerie Facebook (museepab@alesagglo.fr ou sur Facebook **Musée PAB**)

- 1 Découpe** dans les papiers de couleurs, 3 ou 4 formes carrées ou rectangles ou arrondies et **colle**-les sur la feuille blanche.
- 2 Trace** au crayon gris sur de nouvelles feuilles colorées des éléments du vitrail de PAB (idées première page) ou d'autres formes inventées.
- 3 Découpe** les dessins tracés sur le trait de contour des formes. Te voici avec une petite collection de 5 ou 7 éléments découpés !
Dépose ces éléments sur les formes carrées et rectangles précédemment collées.
- 4 Joue à placer** les 5/7 éléments découpés afin de trouver leur juste place : jeu « positif/négatif », jeu de « superpositions de couleurs et de formes », jeu d'« espace vide/espace plein », jeu « clair/foncé »,
- 5 Colle** les différents éléments.

Bravo ta composition est terminée!



MUSÉE BIBLIOTHÈQUE
PIERRE ANDRÉ BENOIT

Le Musée-bibliothèque Pierre André Benoit est ouvert de septembre à juin de 14h à 17h, fermeture le lundi ; juillet - août de 10h à 12h et 14h à 18h tous les jours.
Entrée gratuite