

EXPRIMER UNE ÉMOTION

Artiste à la maison
Musée-bibliothèque PAB

Sensible & Colorée



Camille BRYEN (1907-1977)
Composition n° 429, 1965
Huile sur toile - 81 X 65 cm



Timbre illustré par une œuvre de Camille Bryen, édité en 1987

Pour aller plus loin...

En hommage à Bryen, un timbre reproduisant l'une de ses œuvres, *Précambrien*, est émis par les Postes françaises le 14 septembre 1987 (valeur de 5 francs).

Bryen fait partie des peintres réunis pour l'exposition « L'envolée lyrique, Paris 1945-1956 » présentée à Paris au musée du Luxembourg en 2006.

Camille Bryen est un poète, peintre et graveur de la région nantaise. Rattaché à la nouvelle École de Paris dès 1926, sa peinture est abstraite, son style rejoint les courants de l'abstraction lyrique et du tachisme.

Camille Bryen publie des recueils de poèmes mêlant : mots, dessins, collages, gravure, estampes....

Après la guerre, autour de 1948, il s'oriente vers la peinture et devient l'un des plus fervents représentants du style abstraction lyrique.

Il a pour amis Jean Arp, Marcel Duchamp, Francis Picabia. Il est considéré à l'époque comme un poète post-dadaïste. Il collabore avec Raoul Ubac. Très actif, il écrit, publie et dessine de nombreux ouvrages.

Ses premières peintures à l'huile, en 1949, ont des couleurs violentes, puis plus pâles, pastel. Il pense que la peinture est l'ouverture à une liberté d'expression sans limites ! Les couleurs y sont libres et délicates, le geste répétitif et patient, il exprime une émotion sensible et colorée. Camille Bryen y combine harmonieusement des taches plus ou moins géométriques irrégulières. Il travaille des camaïeux sur sa palette de peinture à l'huile.

1950 est l'année de la publication de *Héréphile*, l'un de ses ouvrages les plus reconnus, elle est également l'année où il cesse toute production littéraire pour se consacrer uniquement à son activité de peintre.

Bryen a illustré divers ouvrages de littérature, notamment avec ses magnifiques eaux-fortes en couleurs. L'art de Bryen évoluera, allant jusqu'à une abstraction délicate et mesurée.

ATELIER DE CRÉATION

Exprime ta sensibilité par les couleurs

Support - Outil - Geste

Matériel nécessaire

- Une feuille blanche – format A4 – type Canson.
- Un tablier ou un vieux t-shirt pour protéger tes vêtements.
- Un pinceau brosse carré, (une ou plusieurs largeurs de brosses).
- Peinture à l'eau.
- Un gobelet plein d'eau pour rincer ton pinceau.
- Un peu de musique douce à l'endroit où tu vas peindre sera la bienvenue, en extérieur au son des cigales, des oiseaux... un lieu où tu te sens bien.

N'oublie pas de prendre une photo de ta production et de nous l'envoyer pour participer à notre galerie Facebook museepab@alesagglom.fr ou sur Facebook **Musée PAB**).



MUSÉE BIBLIOTHÈQUE
PIERRE ANDRÉ BENOIT

Ouvert de septembre à juin de 14h à 17h, fermeture le lundi ; juillet - août de 10h à 12h et 14h à 18h tous les jours.
Entrée gratuite

- 1** **Pose** la feuille Canson devant toi, verticale ou horizontale, dans le sens qui te convient le mieux.
- 2** **Choisis** uniquement les couleurs qui te plaisent le plus, selon ton humeur.
- 3** **Prends le temps**, le plaisir de **mélanger** les couleurs.
- 4** **Dépose** sur la feuille, des touches régulières, des couleurs choisies, comme des taches géométriques, dans un sens ou dans l'autre.
Petit jeu : « pas deux couleurs identiques à côté ! »
- 5** **Répète** patiemment le geste.

