

QUAND LE CADRE PARLE À L'IMAGE

L'arbre de Pierre ALECHINSKY



Pierre Alechinsky (1927-)
L'Arbre de reconnaissance, 1992
Acrylique sur papier marouflé sur toile
(137 x 75 cm)

Pierre Alechinsky est un peintre belge, formé aux arts décoratifs, à la gravure, à la typographie, à la calligraphie, à la photographie et à l'illustration.

Il crée le mouvement «COBRA» qui valorise la **spontanéité du geste**. Fasciné par la **calligraphie** orientale, sa rencontre avec le peintre chinois Wallace Ting joue un rôle important dans son œuvre. L'**Action Painting**, dite «peinture active», est un style d'expression par le geste directement sur la toile, par écoulement ou propulsion de peinture.

P. Alechinsky utilise des manuscrits anciens, des papiers intimes, des collages de cartes routières, de la peinture acrylique, des encres.

Ses œuvres se composent le plus souvent, d'**une image centrale entourée d'une série de vignettes**, positionnées autour de sa toile. Cette **organisation de la surface** fait penser à la bande dessinée ou aux **prédelles** (petits tableaux ajoutés en bas des retables médiévaux, pour compléter l'*historia* principale). L'observateur devient alors acteur avec un va-et-vient du regard entre le centre et la périphérie du tableau.

L'Arbre de reconnaissance présente un **motif figuratif**, planté sur un socle d'écritures manuscrites. Le **noir** est plus ou moins dilué sur un fond crème nuancant des gammes de gris. On remarque un contraste ombre/lumière, des **taches** d'eau d'éclaboussures, comme de véritables **percées de lumière**. Des **hachures**, lignes plus ou moins épaisses, dessinent le tronc et les branches. Quant aux prédelles, elles nous emmènent dans une rêverie d'écrits, d'entrelacs de courbes, de chemins et de formes abstraites.

Pour aller plus loin :

L'Arbre bleu est une œuvre de P. Alechinsky que l'on peut apercevoir sur le mur d'une façade d'immeuble, rue Descartes, à Paris. Cette peinture murale créée en 2000 est accompagnée d'un poème d'Yves Bonnefoy.



ATELIER DE CRÉATION

Création d'un dialogue entre arbre et cadre

Support - Matière - Outil - Geste

Matériel nécessaire

- Une feuille blanche, format A3 - type CANSON.
- Un marqueur noir.
- Une règle de 30 cm.
- De l'encre de Chine et un pinceau.
- Un petit pot de verre pour verser quelques gouttes d'encre.
- Un tablier ou un vieux T-shirt car l'encre tache.

- 1** Trace un cadre sur la feuille blanche à 4 cm des bords (lignes : haut - bas - droite - gauche).
- 2** Repasse le trait du cadre au marqueur noir.
- 3** Prends le temps d'imaginer un arbre d'hiver, la forme de son tronc, de ses branches qui s'élèvent vers le ciel, sa hauteur...
- 4** Trempe le pinceau dans un pot d'encre. Trace un arbre, dans le cadre ou hors cadre, en faisant tourner le pinceau sur lui-même. Laisse-toi surprendre par le tracé du trait. Laisse sécher.
- 5** Travaille le cadre autour en dessinant avec le marqueur noir, de petits dessins en lien avec la fenêtre centrale, dessine tout ce qui fait penser à un arbre (racines, écorce, feuilles, graines, pollen...). Favorise le contraste noir/blanc.

N'oublie pas de prendre une photo de ta production et de nous l'envoyer pour participer à notre galerie Facebook (museepab@alesagglo.fr ou sur Facebook **Musée PAB**)

BRAVO, ta composition est terminée !



MUSÉE BIBLIOTHÈQUE
PIERRE ANDRÉ BENOIT

Le Musée-bibliothèque Pierre André Benoit est ouvert de septembre à juin de 14h à 17h, fermeture le lundi ; juillet-août de 10h à 12h et 14h à 18h tous les jours.

Entrée gratuite