

C'est la première fois que des dessins de presse sont exposés au Musée-bibliothèque PAB qui fête ses 30 ans cette année. Cette exposition est organisée en partenariat avec le festival Itinérances

Willem

Dans les années 60, aux Pays-Bas, Bernhard Willem

Holtrop fut ce sujet de la reine Juliana qui la fâcha assez pour que la revue dans laquelle il l'avait représentée, offrant ses charmes en vitrine, fût saisie. Né en temps de guerre, Willem a su dès l'enfance que la liberté avait un prix, et il s'est trouvé depuis assez de doctrinaires de tout poil pour le lui rappeler, sans ménagement.

Des sujets qui fâchent, il en a recensé un nombre effrayant, qu'il a dressés dans un labyrinthe du combattant, délicieusement



UN SUJET QUI FÂCHE

intitulé **Le jeu de l'été - Sortir vivant du XX^e siècle**, qui donne d'emblée le ton de l'exposition. On pourra enchaîner avec **Abattoir** : treize bois gravés évoquant la Grande Guerre, dans la pure veine d'un Félix Vallotton, et les linogravures de la série **Engagez-vous** nous initieront à l'exotisme raffiné de la Légion étrangère. Face à la cruauté du monde, le tranchant de l'œil et le trait sûr de Willem confèrent à ses œuvres une formidable puissance libératrice, qui nous allège d'une part du fardeau. « L'humour, c'est quand on rit quand même », a écrit Otto-Julius Bierbaum. On rit !

Les murs et vitrines du PAB vont foisonner des nombreuses facettes de l'immense talent d'un artiste aussi ravageur que discret : des bandes dessinées et des carnets de voyage (publiés dans *Charlie Hebdo*), de très ludiques lithographies bicolores (**Aventures inavouables**), encore des aquarelles parues dans *Siné Mensuel*, pas les moins rêches.

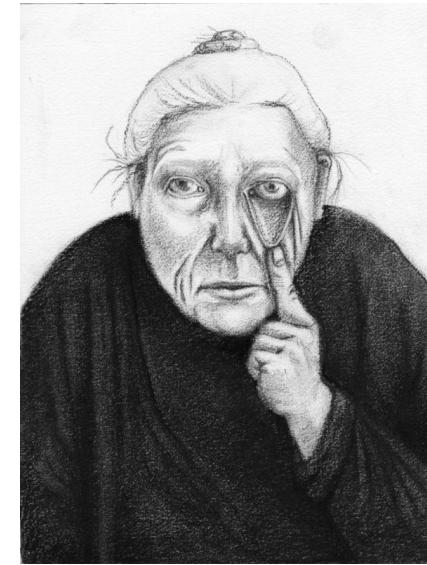
Willem est aussi un homme de lettres, un homme de caractère(s), au sens typographique : ses dessins de presse (on verra dans cette exposition une partie de ceux qui ont paru en 2018 dans *Libération*), nous ont habitués à voir nos politiques aux prises avec les majuscules du sigle de leur parti, muées en bêtes fantastiques et furieuses, ou des mots en ruine comme des édifices de pierre — et nos illusions. Sa fameuse une de *L'Enragé* ne représentait-elle pas, en mai 68, De Gaulle se servant de deux "S" comme de béquilles ? Lui qui a inventé mille et une polices (un comble !) pour écrire "revue de presse" ou "images", a pris une place éminente dans

la grande tradition des créateurs d'alphabet : on pourra voir celui qu'il a dédié à Al Capone, subtilement récité dans des sérigraphies évoquant l'univers des photos de Weegee.

Et c'est aussi cet aspect du travail de Willem qui nous conduira en douceur vers les dessins de Medi Holtrop, artiste norvégienne et complice de toujours, dont on découvrira, entre autres dessins très personnels, d'un non moins étonnant alphabet.

Bibliographie sélective :

- Rat's hamburger, Futuropolis, 1985
- Poignées d'amour, Cornélius, 1995 (Alph-Art Humour d'Angoulême, 1996)
- Anal Symphonies, Cornélius, 1996
- Le Feuilleton du Siècle, Cornélius, 2000
- Les aventures de l'art, Cornélius, 2004
- Un hiver au musée de l'érotisme, avec Medi Holtrop, Paris, 2004
- Cœur de chien, L'Association, 2004
- Sarko l'Increvable, Les Requins Marteaux, 2005
- Dick Talon Nazillon, Charlie hebdo HS, 2007
- Casse toi pauvre con, Les Requins Marteaux, 2009
- Le Prix du poisson, L'Association, 2010
- Avignon, Cornélius, collection Raoul, 2011
- Traquenards et mélodrames, Cornélius, 2014
- Billy the kid, L'Apocalypse, 2014
- Traquenards et mélodrames, Cornélius, 2014
- Willem Akbar, Les Requins Marteaux, 2015
- Abattoir, éditions jmp, 2017
- Macron l'amour fou, Les Requins Marteaux, 2018
- Color me, éditions Semiose, 2018
- Les nouvelles aventures de l'art, Cornélius, 2019 (à paraître)



MEDI HOLTROP

Medi Holtrop est une artiste d'origine norvégienne, à l'univers obsessionnel : sans cesse se placer face au miroir et se dessiner.

Ses autoportraits, ludiques et ironiques, parfois sarcastiques, à l'humour noir cinglant, sont autant de doubles qu'elle met en scène.

"Quand on se regarde dans le miroir, franchement on ne voit pas le nez, les yeux, la peau... Ce sont les pensées qu'on regarde. On se parle de l'intérieur. (...) C'est vertigineux. Se

regarder, se parler, s'adresser à l'être profond. Mais c'est également à la fois moi et pas vraiment moi. C'est ma mère, ma fille, toutes les femmes."

Le 13 juillet 1969, elle rencontre Willem à La Palette, à Paris. Ils ne se sont plus jamais quittés.

(Source © Stéphane Vallet)

Bibliographie sélective :

- Les cahiers dessinés n° 11 (Éditions Buchet/Chastel.)
- Je me tue à vous le dire (Orbis Pictus Club)
- Ma mère, ma sœur, ma fille, et moi (Orbis Pictus Club)
- Têtes de lettres (Orbis Pictus Club)
- Plaisir (Orbis Pictus Club)

Expositions personnelles (Extrait)

- JE ME TUE À VOUS LE DIRE, Galerie Corinne Bonnet, Paris.
- J'HABITE SUR UNE ÎLE, Port Lay, Ile de Groix
- JAMAIS VULGAIRE, Galerie Corinne Bonnet, Paris
- ESPACE ACATONE, Paris
- UN REGARD MODERNE, Paris
- MUSÉE DE L'ÉROTISME, Paris
- MÉDIATHÈQUE DE LORIENT, Lorient
- ESPACE POUR UNE CERTAINE GAITÉ, Liège
- MUSÉE DE L'ÉROTISME, Paris

UN SUJET QUI FÂCHE

Informations pratiques

du 4 mars au 26 mai 2019

avec la participation de
Medi Holtrop

Tous les jours, de 14h à 18h.
(sauf le 1^{er} mai 2019).

Tarifs : 5 € / 2,5 € / Gratuit
Demi-tarif pour les possesseurs du Pass Itinérances.

Réservation obligatoire pour les groupes.

Conservateur du patrimoine : Carole Hyza
Commissariat de l'exposition : Julie Jourdan,
Jean-Bernard Emery et Juliette Salique.
Régie des oeuvres : Éric Coïs, régisseur
Service des publics :
Laetitia Cousin, responsable,
Sandrine Nguyen Dao, animatrice pédagogique du musée PAB,
Relations presse :
Valérie Dumont-Escojido, chargée de l'action culturelle 06 25 48 39 93

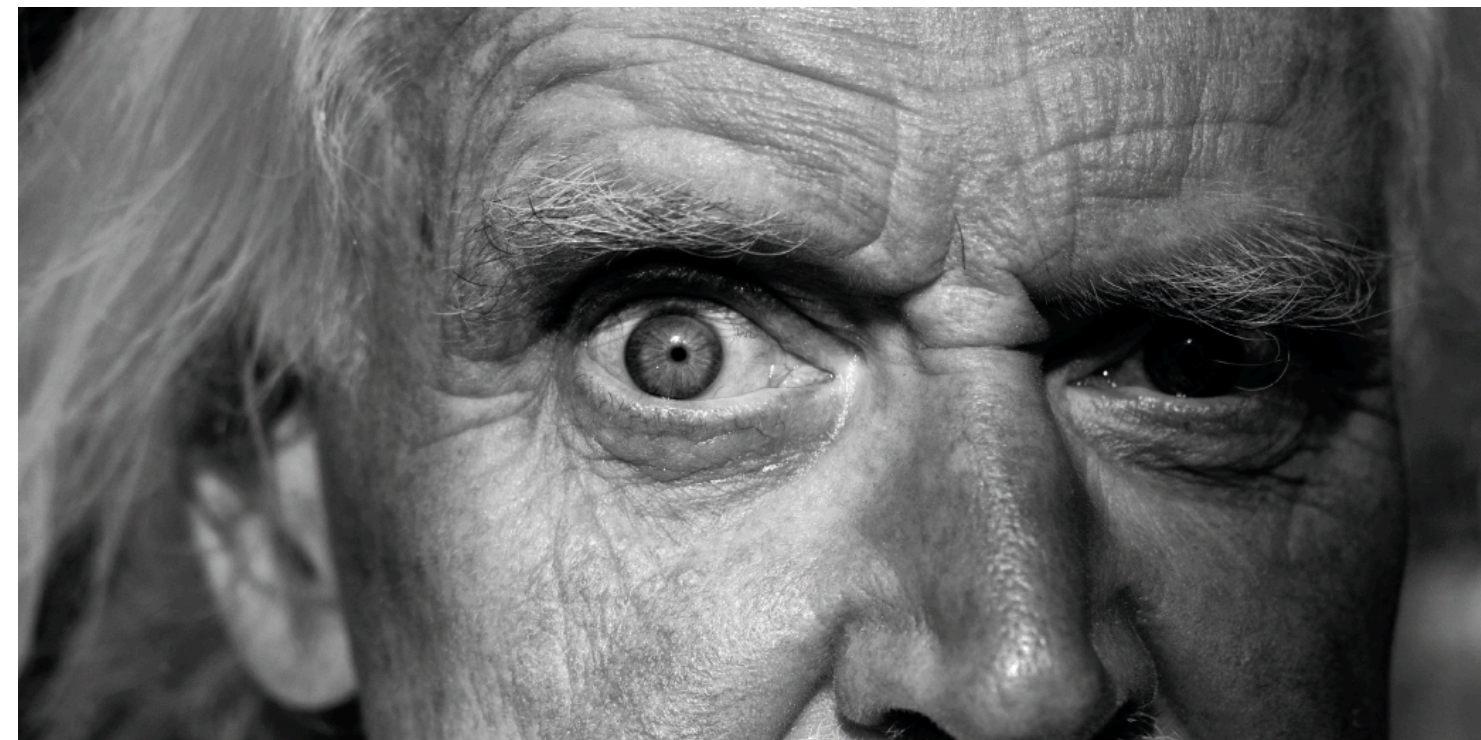
Visuels disponibles

À disposition de la presse en haute définition sur demande à l'adresse suivante :
valerie.dumont-escojido@alesagglo.fr
Pour toute utilisation, merci de mentionner © Willem ou Medi Holtrop pour les dessins et
© Patrice Terraz pour les photos.



rue de Brouzen, 30100 Alès
T. 04 66 86 98 69 - museepab@alesagglo.fr
www.ales.fr -  Musées d'Alès

Cette exposition est organisée par Alès Agglomération - Musées d'Alès
en partenariat avec le Festival du cinéma d'Alès - Itinérances.



UN SUJET QUI FÂCHE

AVEC LA PARTICIPATION DE MEDI HOLTROP

DU 4 MARS AU 26 MAI 2019
MUSÉE BIBLIOTHÈQUE PIERRE ANDRÉ BENOIT | ALÈS