

DOSSIER de PRESSE

LES 100 ANS
DE PAB



14 juillet - 31 décembre 2021

Musée-bibliothèque Pierre André Benoit

Communiqué - Les 100 ans de PAB

Les 100 ans de PAB c'est une exposition

PAB aurait eu 100 ans le 15 septembre 2021. Un millésime à commémorer en présentant au public son travail d'artiste, ses écrits poétiques et sa production éditoriale.

Poète, sculpteur, dessinateur, peintre, graveur, il s'est essayé à bien des techniques. Ses thèmes de prédilection étaient les oiseaux, les silhouettes et profils, parfois dans des formats importants, parfois sous forme de miniatures. Au contact des plus grands artistes du XX^e siècle, les chefs-d'œuvres de ces derniers ont nourris sa créativité : Picabia, Arp, Braque.. Reconnu comme éditeur, beaucoup moins comme poète et artiste, cette exposition hommage permet cependant aux visiteurs de se plonger dans un univers graphique et poétique d'une grande sérénité et donnent au visiteur l'occasion d'appréhender différemment cet homme secret et méconnu des Alésiens eux-mêmes. Une salle consacrée aux œuvres en hommage PAB réalisés par d'autres artistes conclue cette exposition.

Prolongeant le travail d'édition de PAB, au second étage une sélection de livres d'artiste met également à l'honneur les Éditions de Rivières.

Pour cette occasion, le Musée-bibliothèque Pierre André Benoit est gratuit.

Les 100 ans de PAB c'est nombreux rendez-vous à venir.

Le 14 juillet :

- des visites guidées ;

- une performance.

Pendant l'été :

- des visites guidées ;

- un livret-jeux.

Les expériences PAB à partir du 15 septembre :

Hors les murs :

- parcourir Alès avec PAB ;

- quand PAB s'installe dans les vitrines.

Au Musée :

- découvrir la dernière acquisition du musée ;

- avoir PAB dans la peau ;

- écouter des poèmes de PAB

- des ateliers pour les enfants ;



collage_PAB__GIL0636@muse
eepab.jpg



dessin
autoportrait_P...museepab.jpg



dessin_PAB__GIL0595@muse
epab.jpg



edition_PAB__GIL0482@muse
epab.jpg



edition_PAB__GIL0500067_P
AB_1743 1720...museepab.jpg



peinture_PAB__GIL0211@muse
eepab.jpg.jpg



peinture_PAB__GIL0217@muse
eepab.jpg.jpg



sculpture fil de
fer_PAB__GIL...museepab.jpg



sculpture_PAB__GIL0244.©m
useepab.jpg

Pierre André Benoit

1921-1993

Né à Alès le 15 septembre 1921, Pierre André Benoit est passionné de littérature, de poésie et de peinture mais à la recherche d'une vocation. Sa rencontre avec Michel Seuphor en 1942 à Anduze, va être déterminante et l'orienter vers un destin inattendu : celui d'éditeur.

Pour publier les textes de son ami Seuphor, il se fait typographe, imprimeur et éditeur et prend pour pseudonyme PAB. De cette rencontre puis de celle avec Francis Picabia et René Char, il tisse des liens avec de nombreux artistes du XX^e siècle qui deviennent le fil conducteur de ses 900 publications.

À contre-courant des éditions luxueuses pour bibliophiles de l'époque, PAB se distingue par la sobriété, la justesse et l'efficacité de ses livres. Il fait du petit format, le « minuscule », sa marque de fabrique et crée ou redécouvre de nouvelles techniques de gravure : la cartalégraphie, la gravure sur celluloïd qui favorisent la spontanéité. Cette manière originale d'aborder le livre d'artiste séduit peintres et poètes qui se donnent le mot : Picabia, Duchamp, Tzara,

Eluard, Arp, Survage, Hugo, Villon, Miró, Dubuffet, Alechinsky...

Collectionneur dans l'âme, PAB présente régulièrement des œuvres chez lui, à Ribaute-les-Tavernes puis à Rivières-de-Theyrargues. À l'image de la diffusion de ses livres, ses expositions sont réservées à un cercle d'initiés composé d'amis fidèles.

En 1986, il décide de faire don de sa collection d'œuvres à sa ville natale, dans l'idée de créer un musée. Il fait également don de sa collection d'œuvres littéraires, de sa correspondance et de l'ensemble de ses éditions à la Bibliothèque nationale de France. C'est à cette époque que la municipalité d'Alès acquiert le château de Rochebelle, ancienne résidence des évêques d'Alès puis des directeurs des houillères, pour y installer le musée. Cette propriété de style néoclassique a été choisie pour ses similitudes avec la dernière demeure de PAB de Rivières-de-Theyrargues.

Le musée est inauguré le 14 janvier 1989. PAB participe à son aménagement, comme le montrent les vitraux ou le décor des salles du deuxième étage.

PAB décède le 20 janvier 1993.

Le musée continue d'enrichir ses collections, en lien avec le fonds existant et organise régulièrement des expositions temporaires mettant l'accent sur le livre d'artiste et sur les artistes ayant travaillé avec PAB.

Quelques mots de PAB :

*Il faut un jour se séparer des choses. Je suis resté dans l'enfance.
Je me suis amusé à faire des livres avec des gens merveilleux.*

Un livre, c'est un tout : ce n'est pas un ensemble de choses séparées [...] un bon livre c'est un bon tout.

Rien n'est plus difficile que le simple qui lui est silencieusement éloquent.

Le plus chic c'est de faire simple.

J'ai fait cela comme un enfant qui s'amuse, pour passer son temps...



L'exposition :

Rez de chaussée : la collection de PAB

Au rez-de-chaussée, l'accrochage a été conçu autour des couleurs, des contrastes, des silhouettes, de l'équilibre, des lignes jusqu'à l'écriture. Les valeurs sûres de la collection, Picabia, Braque, Alechinsky sont au rendez-vous, rejoints par des artistes jusque là peu exposés au PAB comme Claude Viallat.

1^{er} étage : 100 ans de PAB

Salle 1

Les dessins des années 1950 font découvrir un PAB portraitiste que l'on ne retrouve guère par la suite.

Les peintures des années 1950 sont inspirées en grande partie par le vocabulaire de Francis Picabia et de Jean Arp, les points pour le premier et les formes biomorphes pour le second. Quelques collages avec des chiffres ou des matériaux de récupération peuvent faire penser à des réalisations dadaïstes.

Le processus créatif dans lequel est engagé PAB relève de la 'pollinisation'. Inspiré par les œuvres des artistes qu'il admire, il effectue un transfert en reprenant à son compte les motifs clés des œuvres de ses aînés. Son travail n'est pas avant-gardiste, loin s'en faut, mais a le charme frais d'une réinterprétation d'œuvres devenues des classiques. La période des années 1950 est sans conteste la plus aboutie d'un point de vue artistique. Moins décorative que les œuvres postérieures, elle explore le champ de l'abstraction qui n'en est plus à ses débuts mais reste un mouvement charnière et essentiel dans le panorama de l'après-guerre. Les réalisations de cette période sont vives, la palette utilisée est généralement franche. Les formes géométriques et les lignes qui se superposent ou s'enchevêtrent mettent en évidence un style graphique dominant dans les premières années.

Salle2

Grand ami de Georges Braque, PAB est influencé, comme imprégné pourrait-on dire, par le motif de l'oiseau qui envahit les œuvres du maître. C'est un thème récurrent chez PAB, dès les années 1970, aussi bien dans ses peintures que ses dessins, ses gravures, ses sculptures et ses vitraux. La palette utilisée est plus sourde, plus feutrée. De bleus sourds en gris doux, d'un aplat de couleur uniforme, les oiseaux de PAB sont toujours en vol et jamais individualisés. Ce sont des silhouettes sombres qui se détachent sur un fond souvent plus clair et uni. PAB ne travaille ni les nuances ni le détail, offrant ainsi une vision épurée et immédiate qui donne une touche de mysticisme à son travail.

La technique du découpage que l'on retrouve souvent chez PAB souligne à la fois son goût pour les compositions enchâssées et les compositions en positif/ négatif. PAB rassemble les deux parties du découpage dans la même composition ou dans deux œuvres en regard, selon son inspiration.

Salle 3

Le style de PAB est résolument figuratif à partir de la fin des années 1950. On y reconnaît oiseaux,

natures mortes et silhouettes humaines mais ce sont des ombres, des découpes principalement traitées en aplats monochromes, dans une grande continuité de style et de coloris. PAB affirme la planéité de ses créations, il ne recherche nullement la profondeur, ce qui confère à son travail ce style à la fois charmant et naïf. Au-delà des formes sereines et harmonieuses, l'équilibre et la douceur de la palette chromatique donnent à ses réalisations un aspect décoratif. Rien n'est heurté, instable, ou violent. Tout est à sa juste et douce place.

Salle 4

PAB ne travaillait pas, il aimait dire qu'il s'amusait à faire des livres. Jeune homme, il n'avait pas les moyens de collectionner les livres d'artiste, encore moins les œuvres des maîtres qu'il admirait. Ce manque l'a poussé à créer la bibliothèque dont il rêvait. Grâce à cette passion pour la poésie et son génie de faire « chic et simple » à la fois, il a côtoyé les plus grands artistes et orchestré des trésors de bibliophilie avec eux tout en les collectionnant. La noblesse des livres de PAB se lit dans la simplicité de son style et de ses choix : la modestie des formats, la sobriété des papiers, le soin apporté à la typographie et la confidentialité des tirages. Il est important de noter que PAB a beaucoup illustré ses propres écrits.

Il disait que « rien n'est plus difficile que le simple qui lui est silencieusement éloquent ».

Salle 5

PAB a connu des périodes successives de grande créativité et de repli sur soi. Alternant entre découragement et euphorie inspirée, PAB dans sa poésie retranscrit ses états d'âme et exprime sa profonde solitude ainsi que ses doutes et la spiritualité qui l'habitait. Sincère et désarmante la poésie de PAB est simple et immédiate. Elle lui sert de catharsis pour faire part de ses angoisses face à l'existence.

En cela l'acte d'écrire diffère de sa pratique artistique. Peintures, gravures et sculptures sont beaucoup plus apaisées. Sans être tourmentée, la poésie de PAB est cependant moins sereine que les œuvres plastiques. Cependant dans certaines œuvres représentant des oiseaux, la palette utilisée et le thème de la chute reviennent régulièrement. Le spectateur perçoit alors comme un sentiment de disparition et de perte dont la poésie de PAB résonne bien souvent.

« Je le dis pour ne pas laisser à d'autres le soin de le dire, je suis un mauvais écrivain... je ne sais pas écrire. [...] De même, je suis un mauvais peintre... et, justement, c'est là que le bât blesse, car au fond j'aurais aimé être écrivain ou peintre ».

Salle 6

Les amis artistes de PAB ont voulu lui rendre hommage, notamment au moment de sa disparition en janvier 1993, pour rappeler le plaisir de l'avoir connu, fréquenté et d'avoir réalisé avec lui des livres hors des sentiers battus pour l'époque. Ils ont choisi d'immortaliser PAB en réalisant des portraits ou bien en jouant avec les lettres P.A.B. Quel plus bel hommage pour un maître-typographe que les lettres de son acronyme utilisées comme support pour une œuvre ?

2ème étage : **Les Éditions de Rivières**

Vingt ans après la disparition de Pierre André Benoit en 1993, son cousin, par jeu et à destination du cercle familial, réalise un petit livre en hommage à PAB ... Certains artistes ont ensuite voulu entrer dans la ronde et participer en illustrant les poèmes du célèbre éditeur. C'est ainsi que commence le savoureux voyage des Éditions de Rivières. Cette appellation fait référence à la propriété que PAB avait acquise dans les années 1970 à Rivières de Theyrargues et qu'il affectionnait tout particulièrement. Sa résidence, baptisée le Château Moderne, lui servait de lieu de vie mais aussi de réception pour ses amis artistes.

Certains poètes et écrivains contemporains vont peu à peu être sollicités afin de renouveler l'approche des Éditions de Rivières qui dès lors ne se limitent plus à la seule poésie de Pierre André Benoit, mais s'ouvrent à d'autres horizons grâce à Michel Butor, Gaston Puel, Régine Detambel, Bernard Teulon-Nouailles...

Les Éditions de Rivières veulent avant tout conserver l'esprit chaleureux d'échanges entre artistes, de rencontres fructueuses et amicales. Cet état d'esprit en fait des éditions débordantes de

simplicité, vibrantes d'émotion et ludiques à la fois. Tout comme les éditions du temps de PAB, les livres des Éditions de Rivières sont tirés à quelques exemplaires seulement, ce sont des objets intimes, comme des fruits savoureux engendrés par la magie des rencontres entre poètes, artistes et éditeurs.

À ce jour les Éditions de Rivières comptent plus de 1000 titres. Elles continuent leur cheminement avec comme compagnons de route artistes et poètes aux pratiques variées mais tous mus par un même sentiment d'amitié pour l'éditeur et son travail.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Mercredi 14 juillet 2021



10h et 15h visites guidées de la conservatrice Carole Hyza (sur réservation)

11h, 14h et 17h : OR performance de la Cie Portes Sud, chorégraphe, interprète Isabelle Leroy, musicien Bololipsum.

« Or » est un duo pensé sous forme de tableaux, il fait suite à une résidence au Musée-bibliothèque PAB lors du confinement de cet hiver.

La proposition est issue de la rencontre entre une danseuse, un musicien, qui viennent questionner ensemble le rapport à la lumière, à l'espace, **au mouvement, à l'œuvre plastique ou à la peinture.**

Cet été

Visites guidées :

Pour l'été, tous les jeudis à 10h30 – durée 1h – gratuit – sur réservation.

De septembre à décembre, le 2^{ème} jeudi du mois à 14h30 :

9 septembre, 14 octobre, 11 novembre et 9 décembre – durée 1h – gratuit – sur réservation.

Un livret-jeux :

Pour les enfants de 7 à 12 ans, Le livret-jeux donne à apprendre en s'amusant, à regarder différemment une œuvre et pourquoi pas à devenir un peu artiste.

Les jeux se font face aux œuvres et permettent aussi de les faire en famille !

Offert à l'entrée.

À partir du 15 septembre 2021:

En ville

Quand la ville d'Alès devient un grand musée à ciel ouvert et quand PAB s'installe dans les vitrines

Le musée PAB fait sa première opération hors les murs.

Avec la complicité de Charlotte Eloy, manager de coeur de ville, les propriétaires de locaux vides ont été contacté grâce aux agences immobilières. Certains ont eu la gentillesse de permettre d'autoriser l'affichage des reproduction d'œuvres de PAB. Les commerces ont également été mis à contribution. Ouvrez les yeux et vous pourrez découvrir les différents talents de PAB.

Allez Zou !

Découvrez le parcours sonore de PAB dans la ville d'Alès. Suivez une fiction radiophonique composée de textes originaux et d'images sonores créées pour l'occasion pour découvrir, connaître ou reconnaître Pierre André Benoit dans sa ville natale. Cette expérience immersive et artistique au cœur d'Alès relie la mémoire artistique de PAB au musée. Poète, sculpteur, dessinateur, peintre, graveur, PAB aurait eu 100 ans en 2021. `

Garantie Covid compatible

Les parcours sonores produits par Unendliche Studio associent un site ou des lieux à des podcasts géolocalisés pour une visite à réaliser grâce à l'application mobile Listeners. Le compositeur et plasticien Eddie Ladoire a composé pour l'occasion un univers sonore composé de sons enregistrés sur place, de sons fabriqués et de textes originaux écrits par Marina Bellefaye. Ce parcours sera téléchargeable de façon perenne



Comment ça marche?

POUR ECOUTER « Allez zou ! », le parcours sonore de PAB dans la ville d'Alès SUR PLACE

- Avec votre smartphone (bien chargé) et vos écouteurs, téléchargez l'application Listeners sur l'App Store ou Google Play.
- Rendez-vous sur place et lancez l'application.
- Vous n'avez aucune manipulation à faire, les sons s'enclenchent automatiquement en fonction de votre position géolocalisée et de vos déplacements. Attention : Si vous forcez la lecture alors que la géolocalisation est activée, l'application ne fonctionnera pas.

DEPUIS CHEZ VOUS

- Avec votre smartphone (bien chargé) et vos écouteurs, téléchargez l'application Listeners sur l'App Store ou Google Play.
- Lancez l'application, choisissez votre parcours depuis la carte ou depuis la liste, utilisez

le lecteur audio.

Des plaques commémoratives

Ici est né le 15 septembre 1921 Pierre André Benoit, dit PAB, poète, artiste et éditeur.

6 rue du 14 juillet

Ici à vécu Pierre André Benoit, dit PAB, poète, artiste et éditeur.

10 rue Pierre Brossolette

À partir du 15 septembre 2021:

Au musée



Le cadeau d'anniversaire, une nouvelle acquisition: *Oiseau dans les lignes* de Georges Braque

Pierre André Benoit avait acheté à la galerie Leiris avant 1986 *Oiseau en vol* de 1962. Cette œuvre fait partie des collections du musée (don de 1986 pour la fondation de l'institution). Pierre André Benoit était ami avec Braque depuis 1951. Il a réalisé avec lui 14 livres (la plupart en dépôt de la BnF au musée). Le musée possède aujourd'hui toutes les œuvres de Braque ayant appartenu à PAB avant 1986 : 1 huile sur toile, 3 gouaches, 3 lithographies, 6 gravures, 1 collage, 2 encres, 1 fusain, soit 17 œuvres. *Oiseau dans les lignes* a été acheté après la création du musée et a donc fait parti de l'héritage de PAB à son décès. C'est la dernière œuvre ayant appartenu à PAB qui ne soit pas dans les collections du musée. Le musée a présenté à plusieurs reprises cette toile lors d'accrochage autour de Braque.

Georges Braque est un artiste fondamental du XX^e siècle. La reconnaissance internationale dont il jouit en fait un artiste incontournable. Son amitié et ses collaborations éditoriales répétées avec PAB entre 1951 et 1963 font qu'aujourd'hui le musée est riche de 17 œuvres de cet artiste. L'acquisition de cette toile revêt pour le musée un intérêt majeur.

Huile sur toile

42 x 62 cm

À découvrir en septembre au musée au rez de chaussée.



PAB dans la peau !

Un tatouage éphémère est offert à tous les visiteurs du musée pour avoir PAB dans la peau !

Les ateliers pour enfants

Avec l'association Diptyk, pour les 7-12 ans, gratuit.

14h30 -16h30, durée 2h sur inscription

atelier typographie à partir des initiales PAB et de vos noms et prénoms.

Le mercredi 15 septembre la journée anniversaire :



atelier sur le livre d'artiste.

Jouer avec les caractères, faire un livre d'artiste, vivre une expérience créative et susciter l'envie de créer. Chaque participant pourra ramener chez lui sa réalisation.

Le jeudi 28 octobre et le jeudi 4 novembre
pendant les vacances de Toussaint.

Les visites guidées :

de septembre à décembre, le 2ème jeudi du mois à 14h 30 :
9 septembre, 14 octobre, 11 novembre et 9 décembre – durée 1h – gratuit – sur réservation

Le Musée **ouvre ses fenêtres** qui sont désormais habillées d'œuvres de PAB.



Pour le 15 septembre et les journées européennes du patrimoine, le 18 et 19 septembre:

La C^{ie} Ludicart a conçu d'étranges machines pour le centenaire de la naissance de Pierre-André Benoit : des moulins à paroles !

3 Moulins à paroles (moulin à café, hachoir à viande, moulin au chapeau, qui parlent quand on les fait tourner) :-

Un moulin à café dédié à PAB (notes sur les miniatures et minuscules, extraits de petits textes et poèmes de PAB, illustrations sonores...)-

Un moulin au chapeau dada et surréaliste (poèmes des amis de PAB, Picabia, Char, Frenaud, Eluard, Tzara., contrepèteries extraites des rotoreliefs de Marcel Duchamp/Anemic cinéma... dits par des voix anonymes, intermèdes bruitistes).-

Un moulin hachoir à viande de poèmes et commentaires gourmands (un clin d'oeil aux déjeuners qu'organisait PAB, les menus de Rabelais et Blaise Cendrars, poèmes et gourmandises préférées des uns et des autres, intermèdes sonores apéritifs).





Informations pratiques

Les 100 ans de PAB
14 juillet / 31 décembre 2021

Entrée libre

Musée-bibliothèque Pierre André Benoit
rue de Brouzen 30100 ALES
04 66 86 98 69
museepab@alesagglo.fr

www.museepab.fr
facebook et instagram museepab

juillet / août : ouvert tous les jours de 10h à 12h et 14h à 18h
septembre à décembre : ouvert de 14h à 17h, fermeture le lundi.
Fermeture jours fériés : 1^{er} novembre et 25 décembre.

Contact Presse :
Valérie Dumont-Escojido 06 25 48 39 93
valerie.dumont-escojido@alesagglo.fr